BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO

ÂM NHẠC

4



NHÀ XUẤT BẢN GIÁO DỤC VIỆT NAM

BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO

HOÀNG LONG (Chủ biên) - LÊ MINH CHÂU - HOÀNG LÂN
LÊ ĐỨC SANG - NGUYỄN HOÀNH THÔNG - LÊ ANH TUẤN

ÂM NHẠC 4

(Tái bản lần thứ mười ba)

NHÀ XUẤT BẢN GIÁO DỤC VIỆT NAM

02 - 2018/CXBIPH/139 - 932/GD Mã số : 1H406T8

TIẾT 1 ÔN TẬP 3 BÀI HÁT VÀ KÍ HIỆU GHI NHẠC ĐÃ HỌC Ở LỚP 3

1. Ôn tập 3 bài hát

– *Quốc ca Việt Nam*
– *Bài ca đi học*
– *Cùng múa hát dưới trăng*

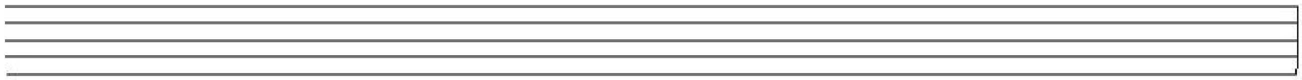






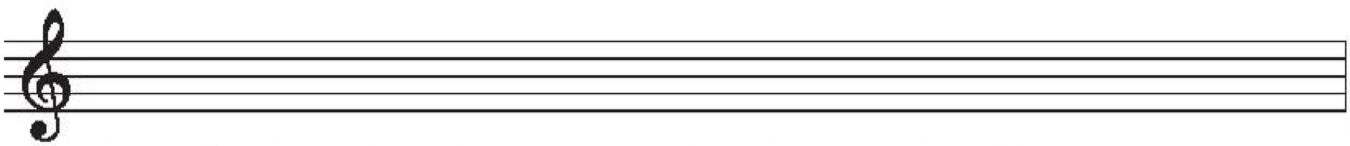
2. Ôn tập kí hiệu ghi nhạc

– Khuông nhạc :

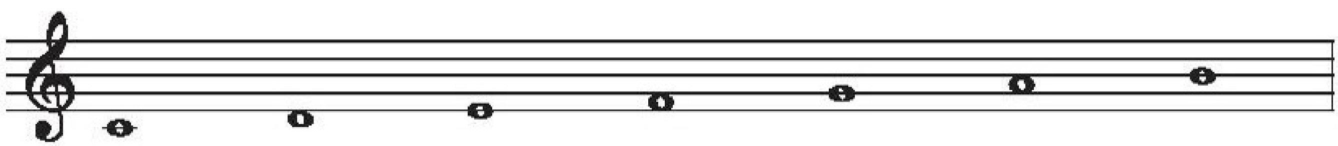


– Khoá Son : 

Khoá Son đặt ở đầu khuông nhạc, bắt đầu từ dòng nhạc thứ 2.



– Tên nốt nhạc : Đô – Rê – Mi – Pha – Son – La – Si.



Đô Rê Mi Pha Son La Si

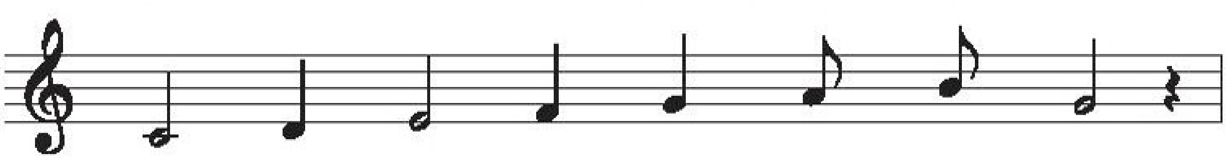
– Hình nốt nhạc :



Nốt trắng Nốt đen Nốt móc đơn Dấu lặng đen

CÂU HỎI VÀ BÀI TẬP

1. Gọi tên các nốt nhạc trên khuông sau đây (tên nốt và hình nốt) :



2. Viết lên khuông nhạc có khoá Son các nốt nhạc sau :

– Đô, Rê, Mi với hình nốt đen.

– Pha, Son, La với hình nốt trắng.
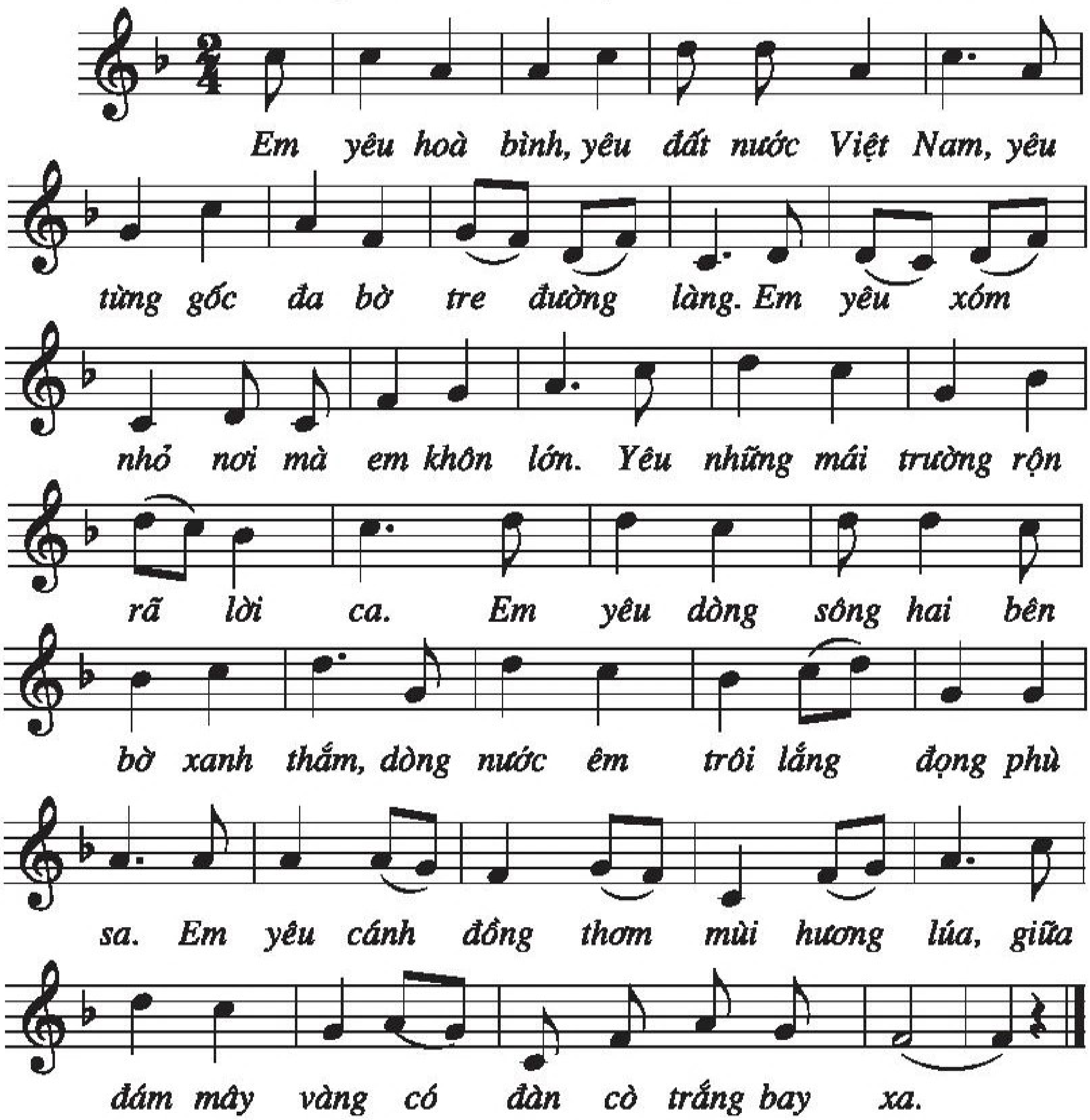
– Mi, Son, La, Si với hình nốt móc đơn.

TIẾT 2 HỌC HÁT : BÀI EM YÊU HOÀ BÌNH



Em yêu hoà bình

Tươi vui – Vừa phải *Nhạc và lời :* NGUYỄN ĐỨC TOÀN



Một cuộc sống hoà bình, yên vui và hạnh phúc là niềm mong ước của mọi người trên Trái Đất. Các bạn nhỏ của chúng ta đều mong muốn như vậy. Bài hát *Em yêu hoà bình* của nhạc sĩ Nguyễn Đức Toàn đã nói lên tình cảm và lòng khát khao đó của các em.

CÂU HỎI VÀ BÀI TẬP

1. Em hãy kể tên một vài bài hát viết về chủ đề hoà bình.
2. Học thuộc bài hát *Em yêu hoà bình*.

TIẾT 3 ÔN TẬP BÀI HÁT : EM YÊU HOÀ BÌNH
BÀI TẬP CAO ĐỘ VÀ TIẾT TẤU

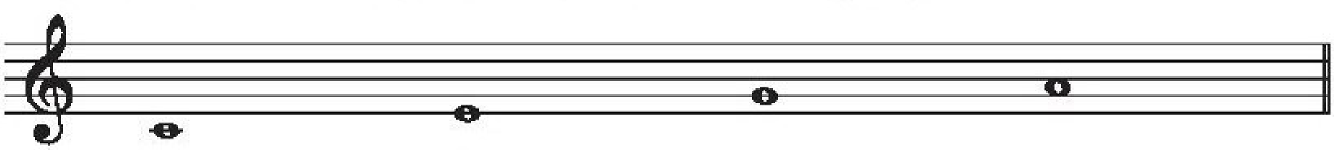
1. Ôn tập bài hát : *Em yêu hoà bình*

– Tập thể hát, cá nhân hát.

– Chia thành các nhóm hát đối đáp.

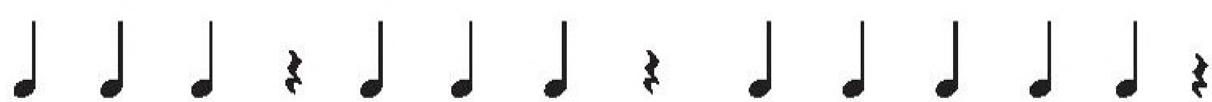
2. Bài tập cao độ và tiết tấu

a) Vị trí các nốt Đô, Mi, Son, La trên khuông nhạc

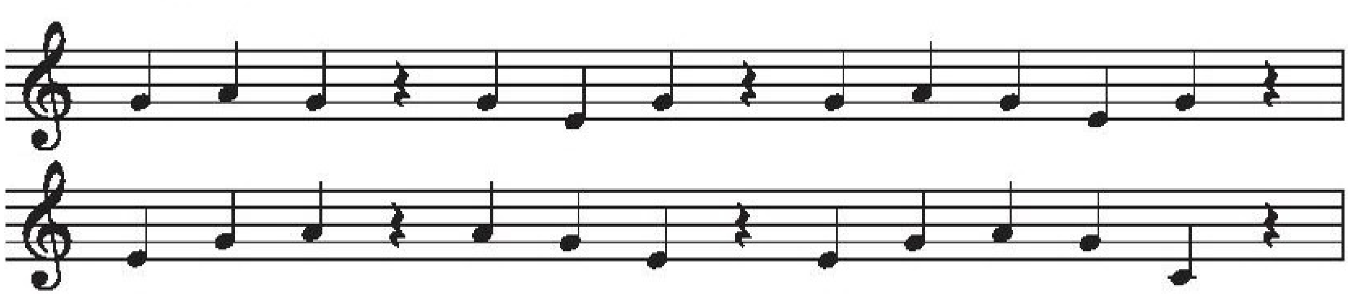


Đô ***Mi*** ***Son*** ***La***

b) Luyện tập tiết tấu



c) Luyện tập cao độ và tiết tấu
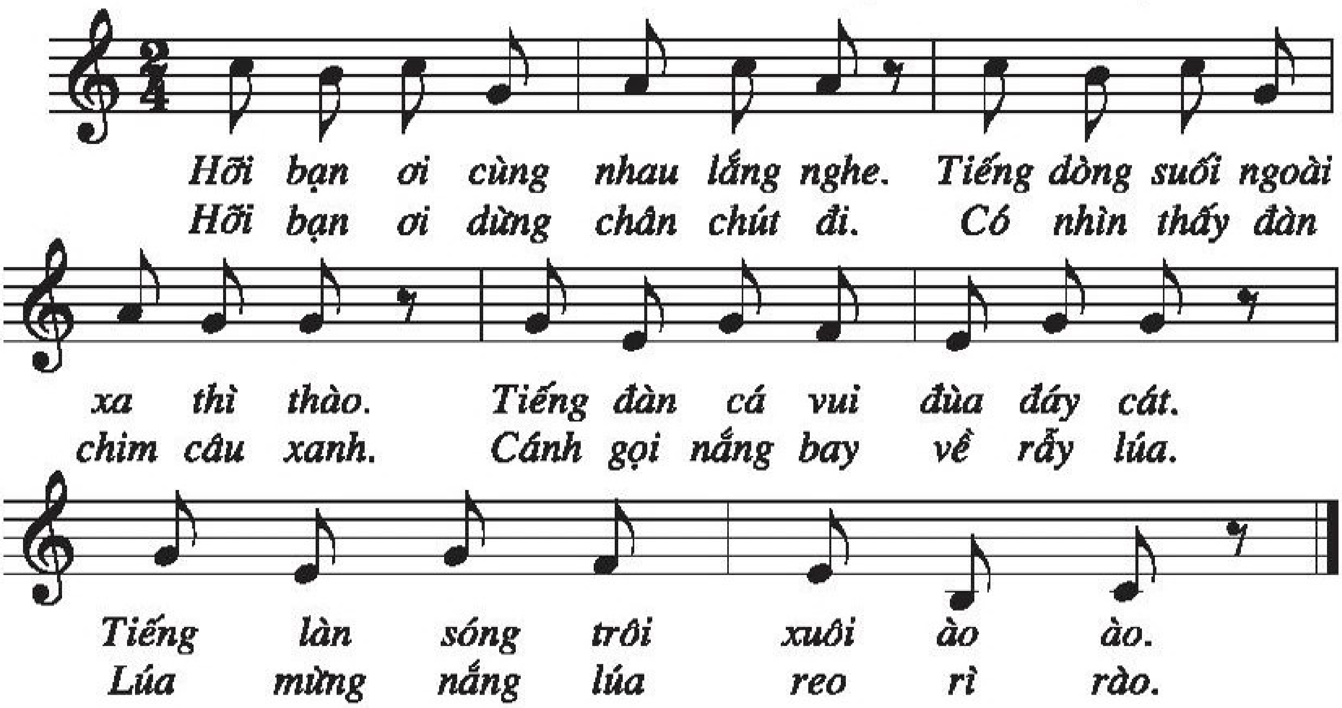


TIẾT 4 HỌC HÁT : BÀI BẠN ƠI LẮNG NGHE
KỂ CHUYỆN ÂM NHẠC

Bạn ơi lắng nghe

Dân ca Ba-na

Tha thiết, hồn nhiên *Sưu tầm, dịch lời :* TÔ NGỌC THANH



Bài hát *Bạn ơi lắng nghe* là dân ca dân tộc Ba-na, một trong những dân tộc ít người ở miền đất Tây Nguyên. Bài hát như gợi nên một bức tranh tươi đẹp về miền đất này.



Kể chuyện âm nhạc

TIẾNG HÁT ĐÀO THỊ HUỆ

Ngày xưa, ở thôn Đào Đặng, xã Trung Nghĩa, huyện Tiên Lữ, tỉnh Hưng Yên có cô Đào Thị Huệ hát rất hay, nổi tiếng một vùng. Tiếng hát mượt mà như tơ lụa, trong trẻo, ngọt ngào như tiếng suối của cô đã từng đem lại niềm vui, hạnh phúc cho dân làng.



Năm ấy, giặc Minh tràn sang xâm chiếm nước ta, chúng kéo đến lập đồn trại nơi cô ở. Chúng cướp bóc, tàn sát dân làng rất dã man. Nam thanh niên phải trốn đi hết. Còn lại đàn bà và con gái, bọn giặc bắt họ vào đồn để hầu hạ chúng. Dưới ngọn roi của giặc, Đào Thị Huệ đã phải thường xuyên lao động cực nhọc, không những thế còn phải ca hát cho chúng nghe. Lòng cô vô cùng căm giận, nhưng không có cách nào khác, cô đành nghiến răng chịu đựng và tự nhủ sẽ dùng tiếng hát của mình để tạo cơ hội trả thù cho quê hương, làng xóm.

Chẳng bao lâu, tiếng hát quyến rũ của Đào Thị Huệ đã cảm hoá bọn giặc, làm cho chúng si mê. Rồi từ yêu thích đến chỗ tin cậy, chúng đã cho cô được làm một nhiệm vụ đặc biệt, đó là tối tối đi thắt dây miệng những túi vải chống muỗi mà chúng vẫn thường chui vào nằm ngủ, để rồi sáng hôm sau cô lại cởi túi cho chúng chui ra.

Thời cơ đã đến, Huệ tìm cách đưa mấy thanh niên trai làng vào đồn. Ban ngày, cô gần gũi bọn giặc, hát và chuốc rượu cho chúng uống say mềm. Ban đêm, cô cùng mấy anh trai làng khênh từng chiếc túi ngủ có những tên giặc say khướt ném dần xuống dòng sông cạnh đồn cho trôi mất xác.

Cuộc chiến đấu thầm lặng kéo dài ngày này qua ngày khác cho tới khi tên chỉ huy phát hiện ra số quân của chúng bị hao hụt khá nhiều. Nó không hiểu vì sao nên vô cùng lo sợ. Nó ngờ rằng có quỷ thần ám hại nên tức tốc ra lệnh cho quân rút hết khỏi làng.

Khi cô Đào Thị Huệ mất, nhân dân ở đây đã lập đền thờ để ghi nhớ công ơn người con gái đã đem tiếng hát góp phần giải phóng quê hương mình. Và cũng từ đây thôn này được đổi tên là thôn Đào.

Theo Văn Nhân, sách Hát - Nhạc 4, 1994

CÂU HỎI VÀ BÀI TẬP

1. Em hãy kể tên một vài bài hát viết về Tây Nguyên.
2. Học thuộc bài hát *Bạn ơi lắng nghe* và tập thể hiện tình cảm của bài.

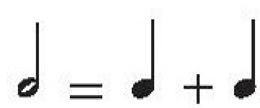
TIẾT 5 ÔN TẬP BÀI HÁT : BẠN ƠI LẮNG NGHE
GIỚI THIỆU HÌNH NỐT TRẮNG. BÀI TẬP TIẾT TẤU

1. Ôn tập bài hát : *Bạn ơi lắng nghe*

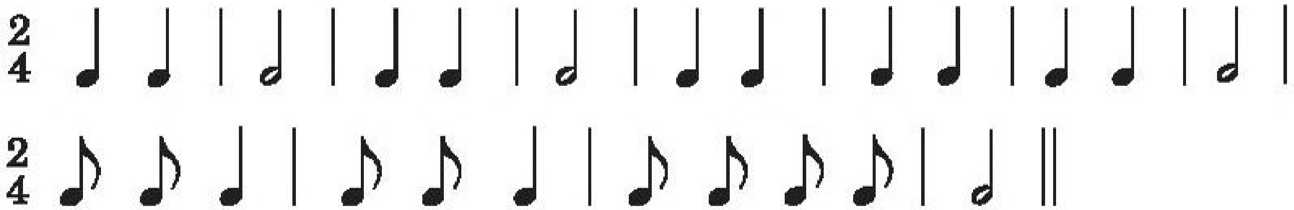
– Trình bày bài hát theo nhóm và cá nhân.

– Tập thể hiện động tác phụ hoạ.

2. Giới thiệu hình nốt trắng



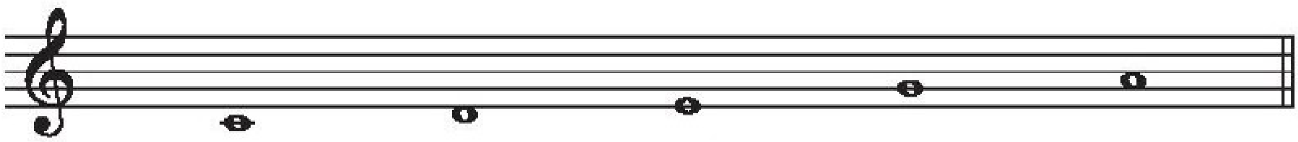
3. Bài tập tiết tấu



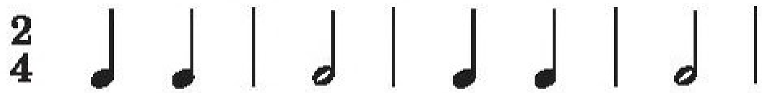
TIẾT 6 TẬP ĐỌC NHẠC : TĐN SỐ 1
GIỚI THIỆU MỘT VÀI NHẠC CỤ DÂN TỘC

1. Tập đọc nhạc

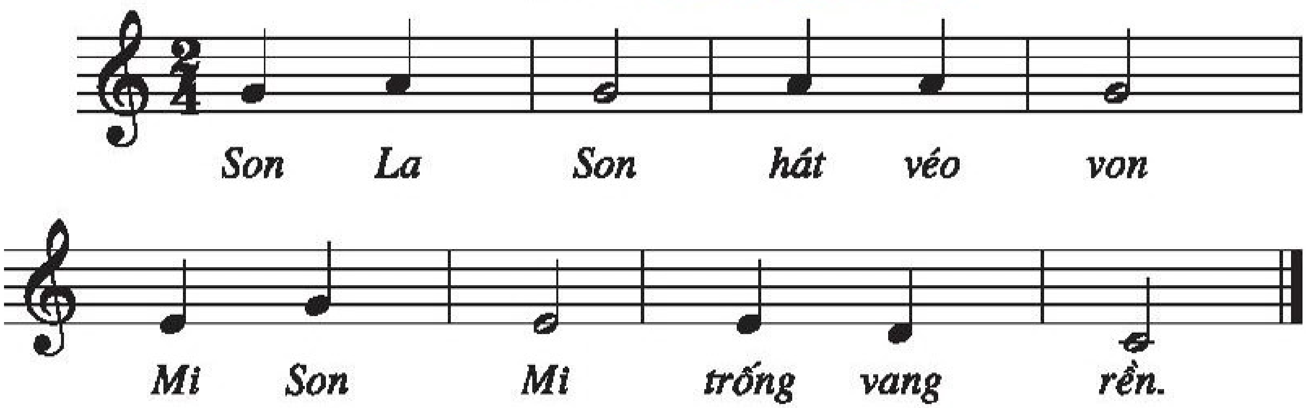
– Luyện tập cao độ :



– Luyện tập tiết tấu :



TĐN SỐ 1 : *Son La Son*





2. Giới thiệu một vài nhạc cụ dân tộc



Đàn nhị Đàn tam Đàn tứ Đàn tì bà

Đàn nhị (có 2 dây), đàn tam (có 3 dây), đàn tứ (có 4 dây), đàn tì bà (có 4 dây).

CÂU HỎI VÀ BÀI TẬP

1. Đọc nhạc, hát lời và gõ đệm theo nhịp bài TĐN số 1.
2. Tập chép nhạc bài TĐN số 1.

TIẾT 7 ÔN TẬP 2 BÀI HÁT : EM YÊU HOÀ BÌNH, BẠN ƠI LẮNG NGHE ÔN TẬP TĐN SỐ 1

1. Ôn tập bài hát : *Em yêu hoà bình*

– Trình bày bài hát bằng hình thức đơn ca, song ca, tốp ca.

– Hát kết hợp vận động phụ hoạ.

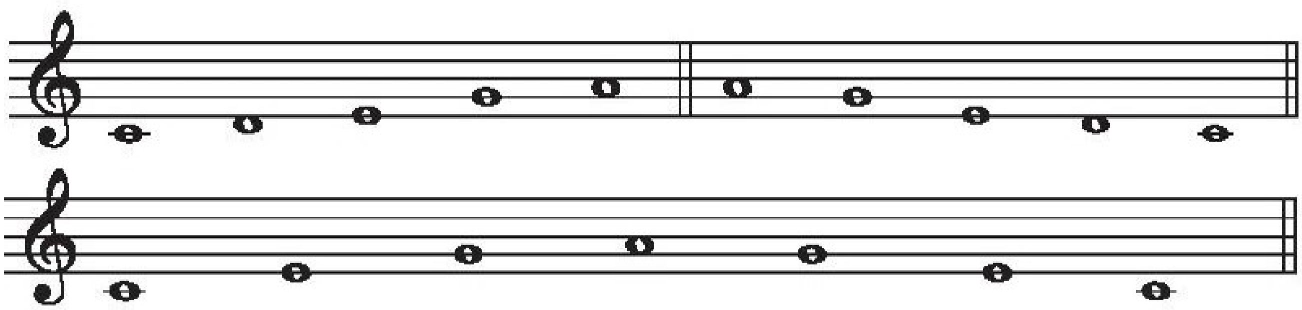
2. Ôn tập bài hát : *Bạn ơi lắng nghe*

– Hát tập thể, nhóm, cá nhân.

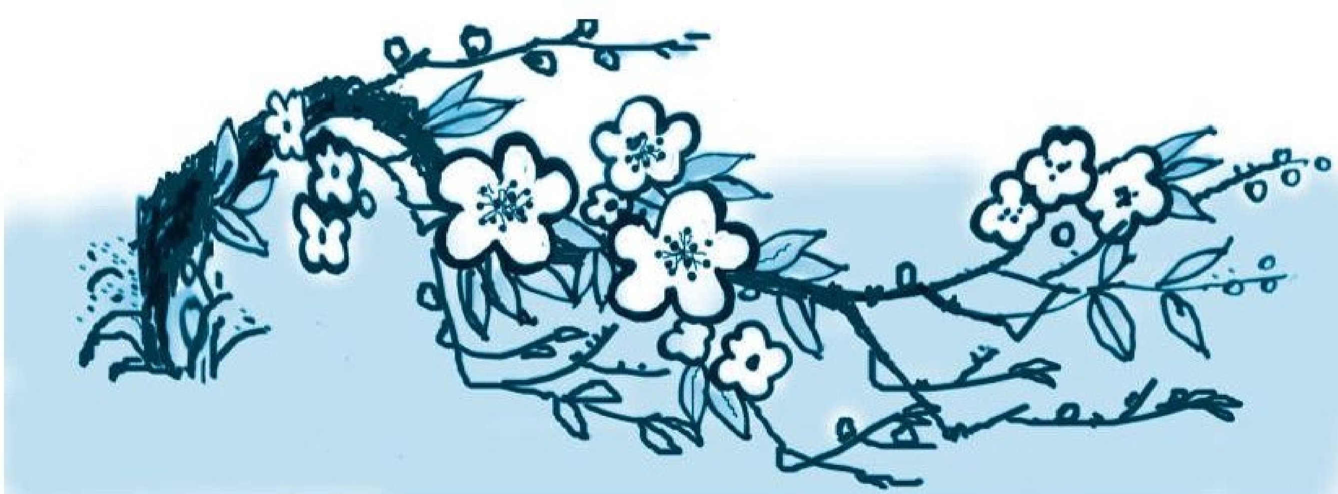
– Tập biểu diễn trước lớp.

3. Ôn tập TĐN số 1

– Ôn tập cao độ.
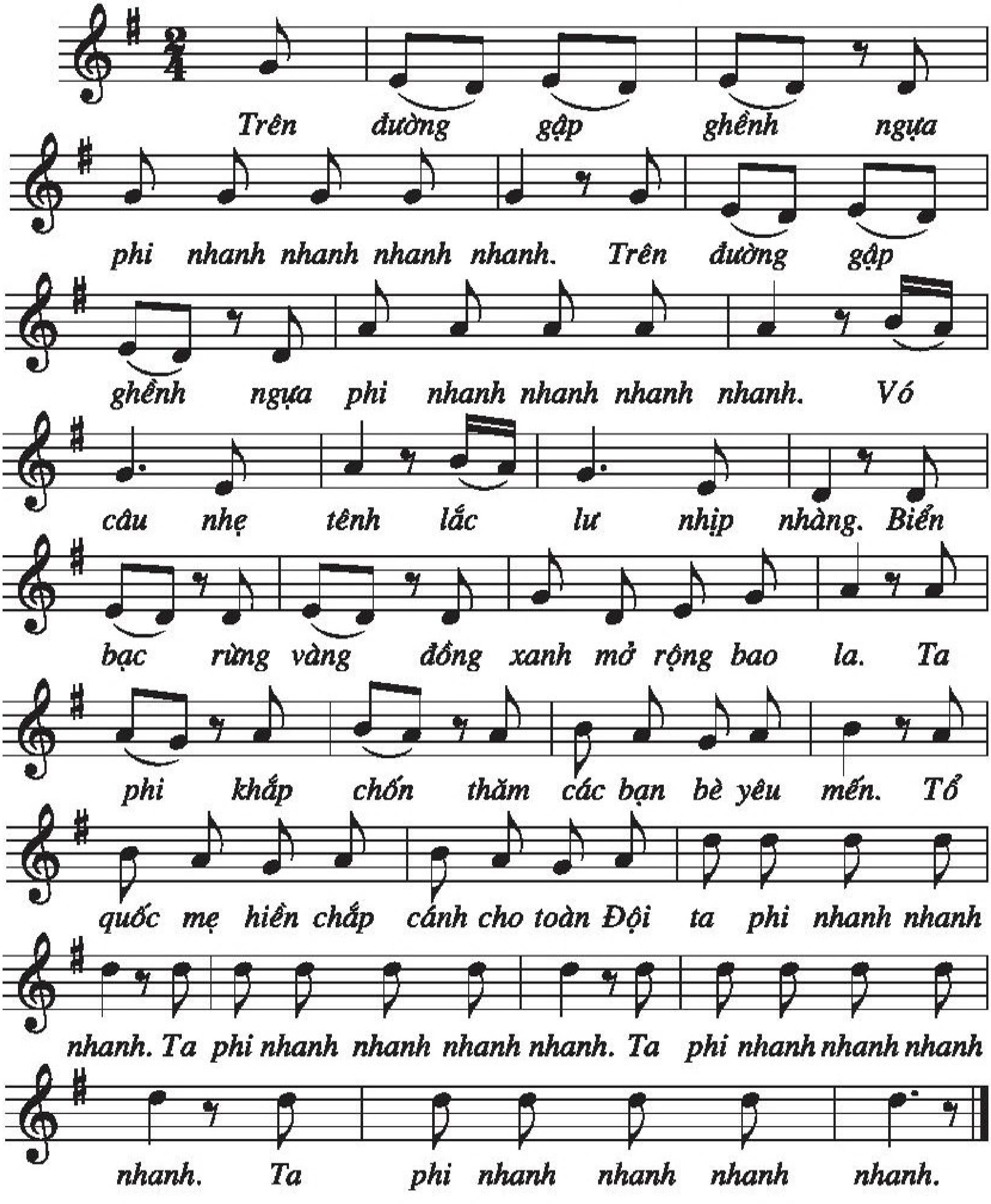


– Đọc nhạc, hát lời và gõ đệm theo phách bài TĐN số 1.



TIẾT 8 HỌC HÁT :
BÀI TRÊN NGỰA TA PHI NHANH

Trên ngựa ta phi nhanh

Vui, rộn rã — *Nhạc và lời :* PHONG NHÃ





Với âm điệu rộn rã, vui tươi, tiết tấu sôi nổi, bài hát *Trên ngựa ta phi nhanh* của nhạc sĩ Phong Nhã gợi lên hình ảnh những em bé đang phi ngựa băng qua núi đồi, sông suối, hiên ngang vượt lên phía trước.

Bài đọc thêm

NĂNG KHIẾU KÌ DIỆU CỦA LOÀI CHIM

Từ lâu, con người đã biết âm nhạc có sự tác động tích cực về mặt sinh lí tới một số giống vật. Ở loài vật có cánh, chúng ta không ngớt lời ca ngợi tiếng gáy "động đến trời đất" của gà trống, tiếng hót muôn màu muôn vẻ của sơn ca, hoạ mi, khả năng bắt chước tiếng người của vẹt, sáo,... Nhưng không ít người cho rằng, đó chỉ hoàn toàn là vấn đề bản năng, chứ chưa là năng khiếu âm nhạc được. Trước kia, tôi cũng nghĩ như vậy, nhưng mấy sự kiện kể sau đây đã mở trong tôi một hướng suy nghĩ khác :

1. Khoảng vài năm nay, có con gà trống ở vườn nhà tôi hằng ngày đã gáy lên một nét nhạc thú vị. Tôi chú ý và xướng âm dễ dàng thành nốt nhạc : Mì – La – Đố – La – Mì. So sánh vào đàn pi-a-nô nhà tôi thì khớp như in. Điều đó khẳng định gà nhà nghe trẻ con học đàn pi-a-nô và xướng âm theo đàn hằng ngày, nên đã bắt đúng giọng của cây đàn.

2. Sau đó ít lâu, một con chim đến hót, nó đậu cao quá nhưng nghe nó hót một nét dứt khoát từng tiếng có thể xướng lên rõ ràng là : Rê – Mi – Pha (thăng) – Son – La. Thử vào đàn pi-a-nô lại rất đúng.

Như vậy có nghĩa là : gà trống và con chim lạ kể trên đều nghe đàn của nhà tôi nên đã hót theo giọng của đàn đó.

Theo Lê Yên – *Tạp chí Âm nhạc*

CÂU HỎI VÀ BÀI TẬP

1. Em hãy kể tên một vài bài hát của nhạc sĩ Phong Nhã.
2. Học thuộc bài hát *Trên ngựa ta phi nhanh*.



TIẾT 9 ÔN TẬP BÀI HÁT : TRÊN NGỰA TA PHI NHANH
TẬP ĐỌC NHẠC : TĐN SỐ 2

1. Ôn tập bài hát : ***Trên ngựa ta phi nhanh***

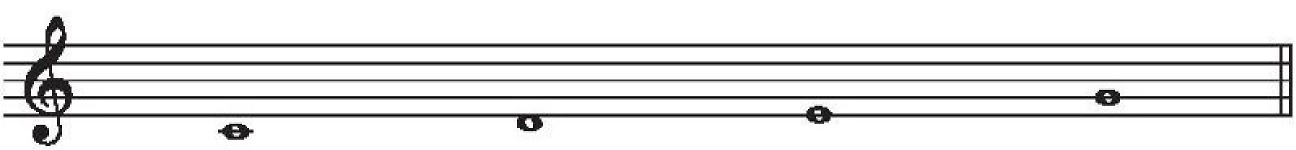
– Trình bày bài hát bằng hình thức đơn ca, song ca, tốp ca.

– Hát kết hợp vận động phụ hoạ.

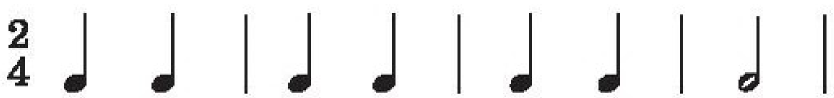


2. Tập đọc nhạc

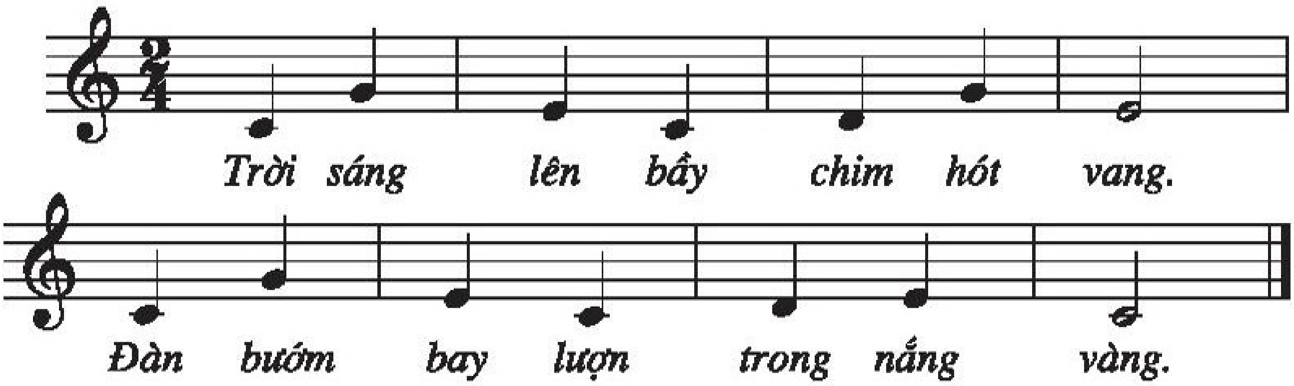
– Luyện tập cao độ :



– Luyện tập tiết tấu :



TĐN SỐ 2 : *Nắng vàng*
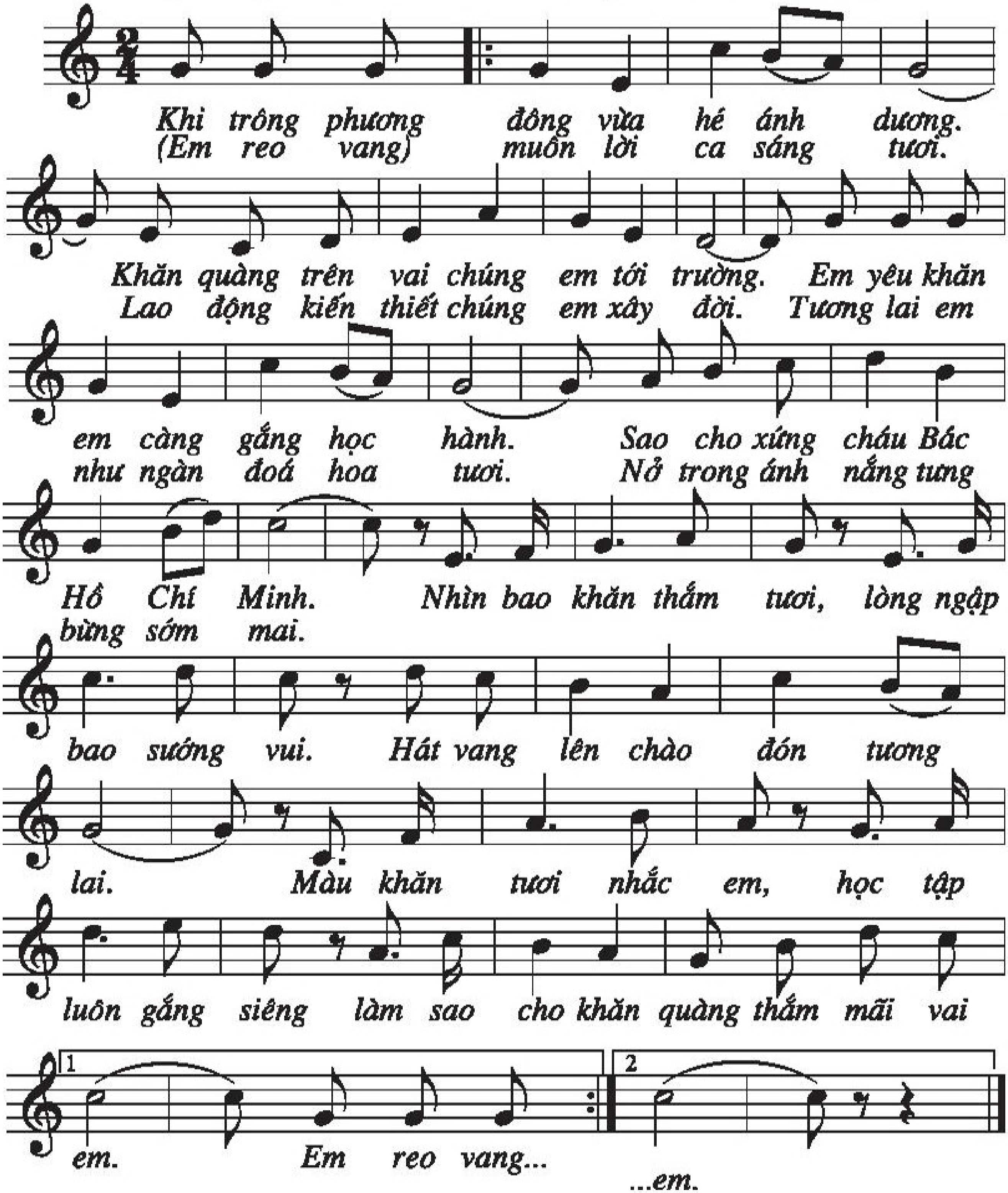




CÂU HỎI VÀ BÀI TẬP

1. Tập đọc nhạc, hát lời và kết hợp gõ đệm theo nhịp bài TĐN số 2.
2. Tập chép nhạc bài TĐN số 2.

TIẾT 10 HỌC HÁT : BÀI KHĂN QUÀNG THẮM MÃI VAI EM

Khăn quàng thắm mãi vai em

Nhịp nhàng – Vui tươi | *Nhạc và lời :* NGÔ NGỌC BÁU





Bài hát *Khăn quàng thắm mãi vai em* với tính chất nhịp nhàng, vui tươi, thể hiện niềm vui sướng, tự hào của các em thiếu nhi được mang trên vai chiếc khăn quàng tươi thắm.

CÂU HỎI VÀ BÀI TẬP

1. Hãy nói cảm nhận của em về bài hát *Khăn quàng thắm mãi vai em*.
2. Học thuộc bài hát *Khăn quàng thắm mãi vai em*.

TIẾT 11 ÔN TẬP BÀI HÁT : KHĂN QUÀNG THẮM MÃI VAI EM
TẬP ĐỌC NHẠC : TĐN SỐ 3

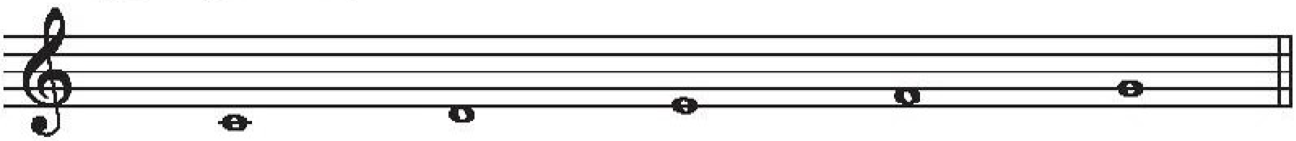
1. Ôn tập bài hát : ***Khăn quàng thắm mãi vai em***

– Học thuộc bài hát.

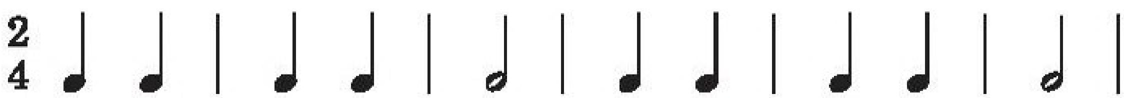
– Hát đúng giai điệu, lời ca và tập diễn cảm.

2. Tập đọc nhạc

– Luyện tập cao độ :
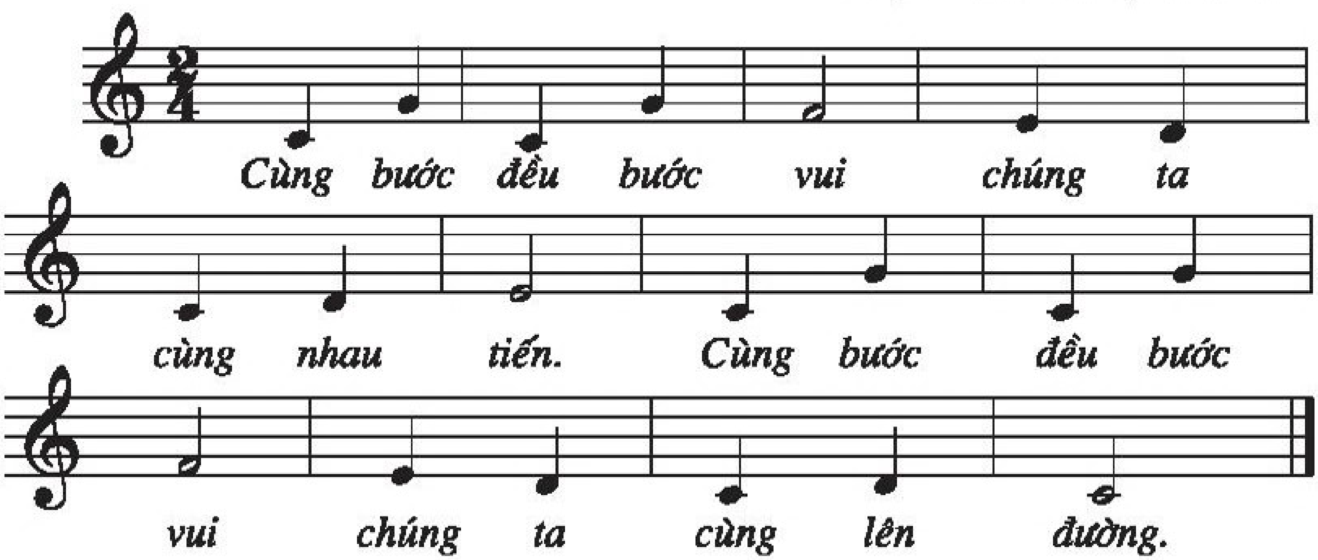


– Luyện tập tiết tấu :



TĐN SỐ 3 : *Cùng bước đều*

Nhạc và lời : PHẠM KIM



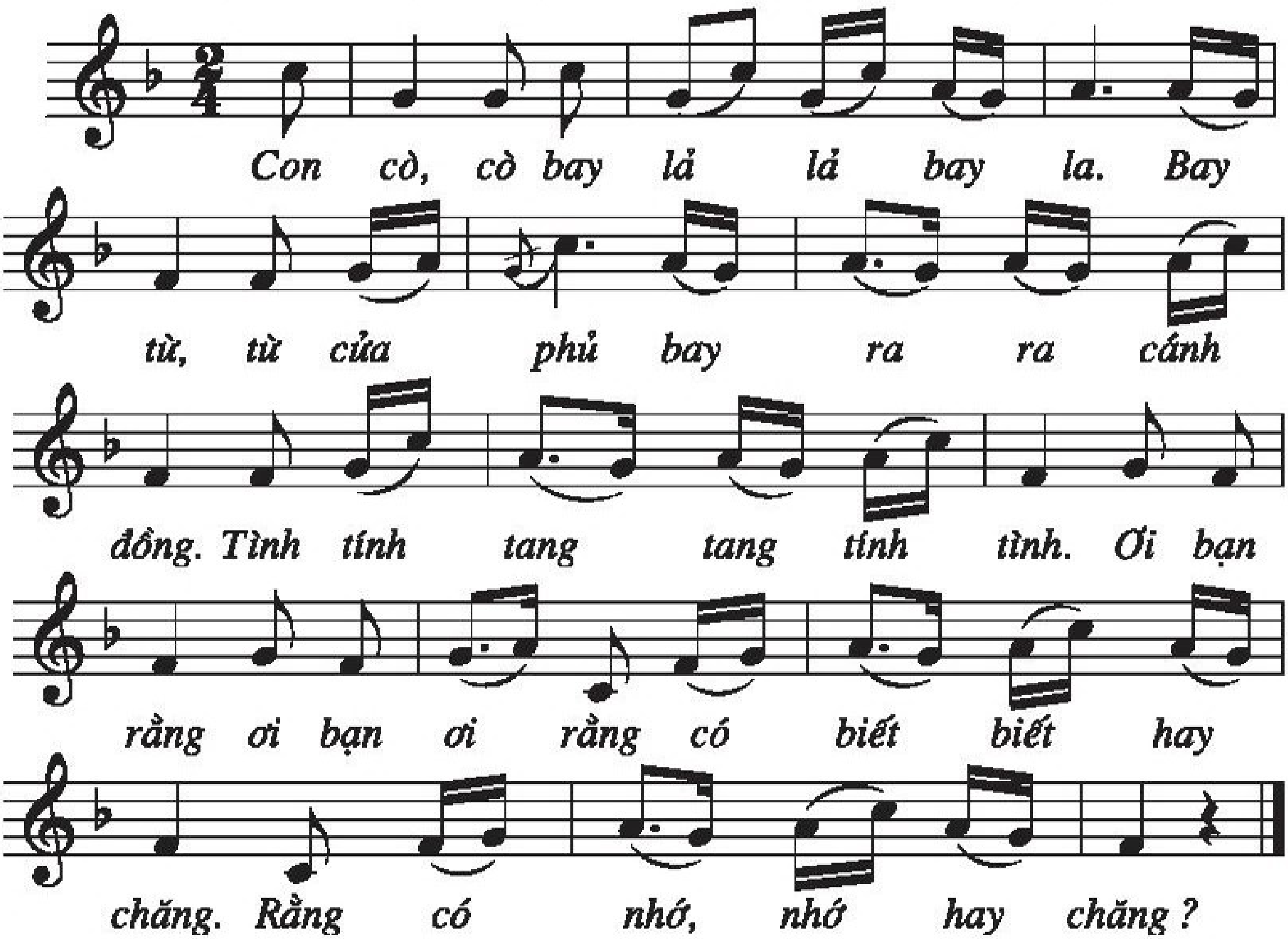
CÂU HỎI VÀ BÀI TẬP

1. So sánh 6 nhịp đầu và 6 nhịp sau có điểm nào giống và khác nhau.
2. Tập chép bài TĐN số 3.

TIẾT 12 HỌC HÁT : BÀI CÒ LẢ

Cò lả

Vừa phải – Phóng khoáng | Dân ca đồng bằng Bắc Bộ



Cò lả là một điệu dân ca rất phổ biến ở nhiều tỉnh đồng bằng Bắc Bộ. Nhân dân đã dựa theo câu thơ lục bát để sáng tác thành bài ca này. Tính chất của bài hát vui tươi, trong sáng, thể hiện tinh thần lạc quan của người nông dân trong lao động sản xuất. Khi hát, phần đầu do một người hát, phần sau tất cả cùng hát.

Nghe nhạc

Nghe bài *Trống cơm*, dân ca đồng bằng Bắc Bộ.

CÂU HỎI VÀ BÀI TẬP

1. Hãy kể tên những bài dân ca mà em biết.
2. Học thuộc bài *Cò lả*.

TIẾT 13 ÔN TẬP BÀI HÁT : CÒ LẢ
TẬP ĐỌC NHẠC : TĐN SỐ 4

1. Ôn tập bài hát : ***Cò lả***

– Bài này gồm 2 phần :

Phần xướng : một em hát "*Con cò ... ra cánh đồng*".

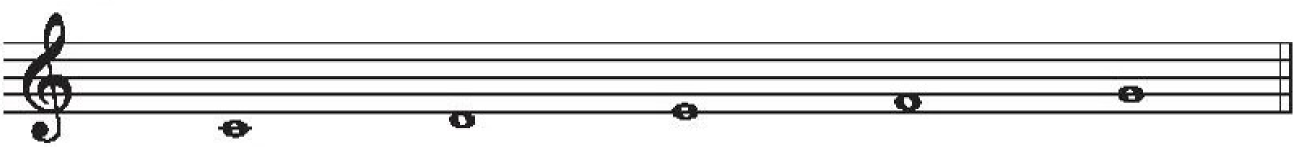
Phần xô : tất cả hát "*Tình tính tang ... nhớ hay chăng*".

– Bài hát có thể hát với câu thơ lục bát khác, ví dụ :

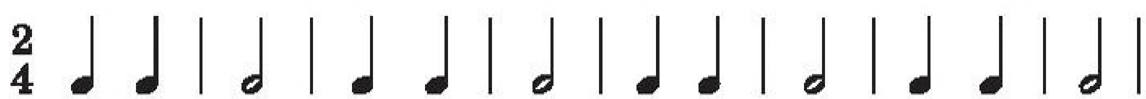
Trên trời có đám mây xanh
Ở giữa mây trắng xung quanh mây vàng.

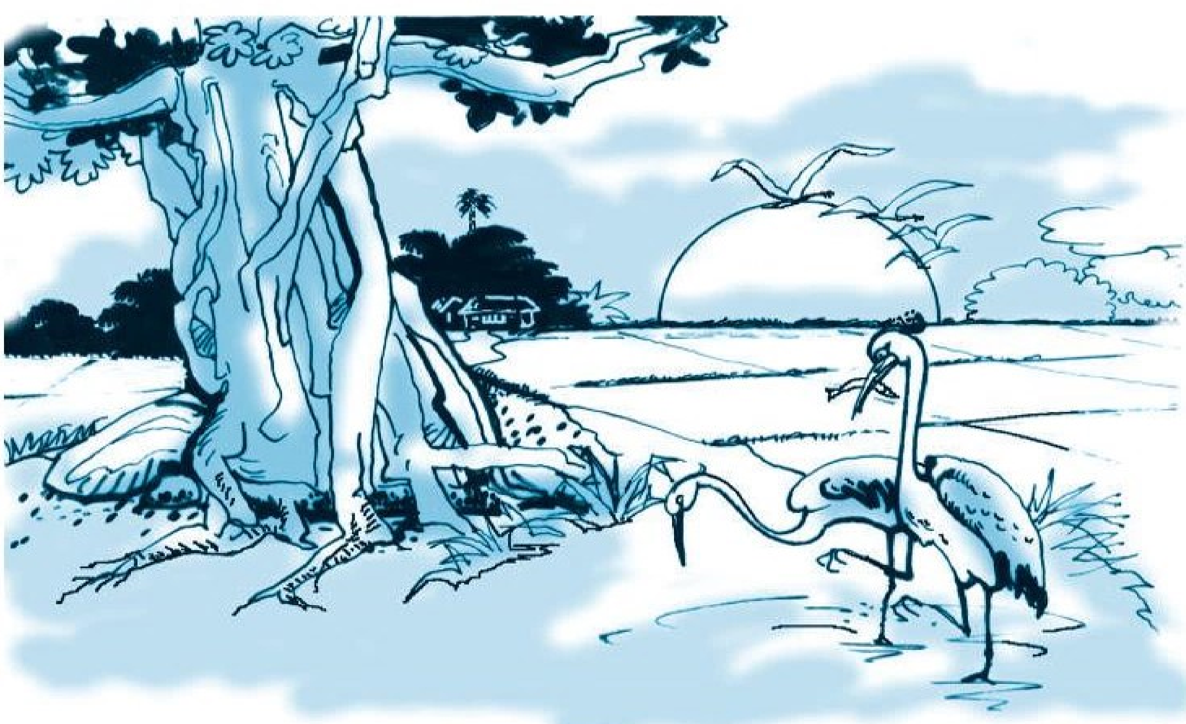
2. Tập đọc nhạc

– Luyện tập cao độ :

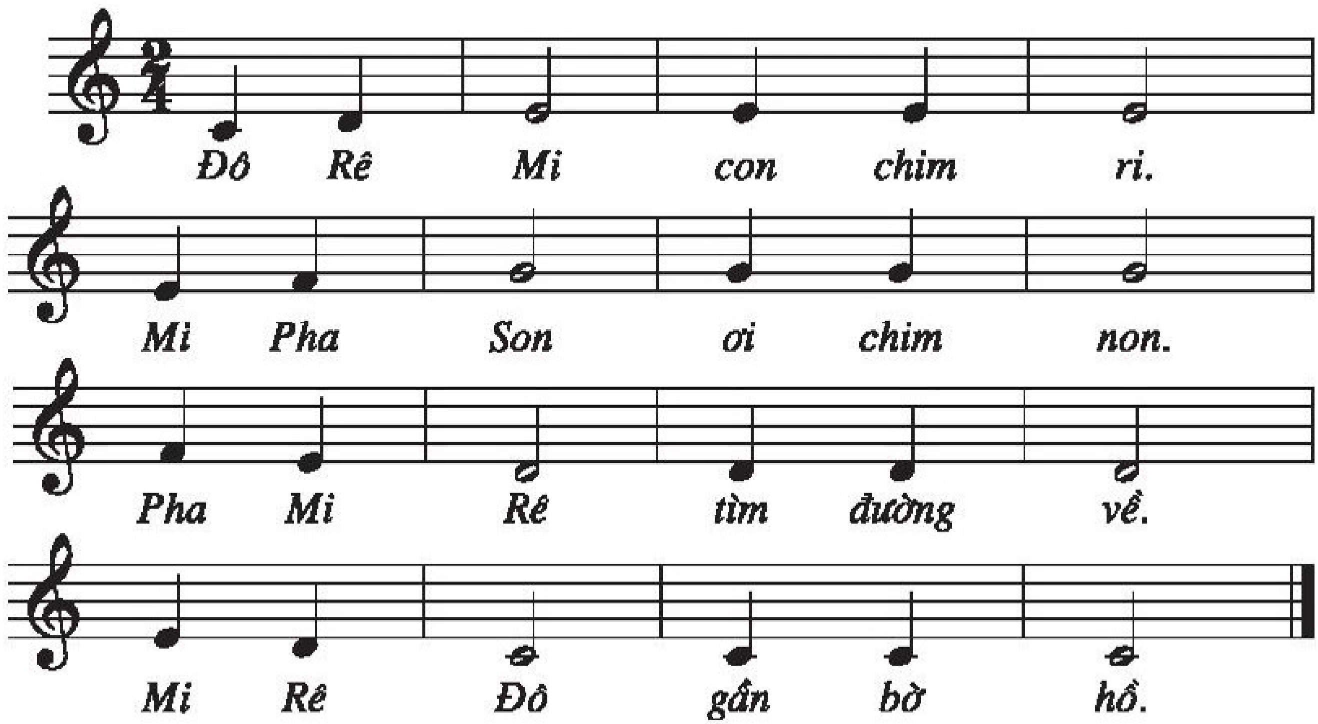


– Luyện tập tiết tấu :





TĐN SỐ 4 : *Con chim ri*





CÂU HỎI VÀ BÀI TẬP

1. Tìm trong bài TĐN số 4, chuỗi âm thanh nào đi lên, đi ngang, đi xuống.
2. Tập hát bài *Cò lả* và thể hiện một vài động tác phụ hoạ.

TIẾT 14 ÔN TẬP 3 BÀI HÁT : TRÊN NGỰA TA PHI NHANH, KHĂN QUÀNG THẮM MÃI VAI EM, CÒ LẢ NGHE NHẠC

1. Ôn tập 2 bài hát : *Trên ngựa ta phi nhanh, Khăn quàng thắm mãi vai em*

– Trình bày 2 bài hát bằng hình thức đơn ca, song ca, tốp ca.

– Hát kết hợp vận động phụ hoạ.

2. Ôn tập bài hát : *Cò lả*

– Hát có phần "xướng" và "xô".

– Phần xướng : một em hát "*Con cò ... ra cánh đồng*".

– Phần xô : tất cả hát "*Tình tính tang ... nhớ hay chăng*" kết hợp vỗ tay hoặc gõ đệm.

– Có thể hát với câu thơ lục bát khác.

3. Nghe nhạc

Nghe bài *Ru em*, dân ca Xơ-đăng (Tây Nguyên).

TIẾT 15 HỌC BÀI HÁT TỰ CHỌN

Bài hát do địa phương tự chọn hoặc bài hát trong phần Phụ lục.



TIẾT 16,17 ÔN TẬP

1. Ôn tập 5 bài hát

– *Em yêu hoà bình*
– *Bạn ơi lắng nghe*
– *Trên ngựa ta phi nhanh*
– *Khăn quàng thắm mãi vai em*
– *Cò lả*

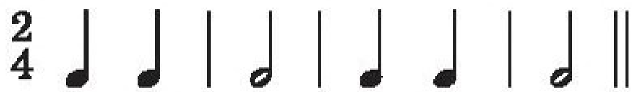






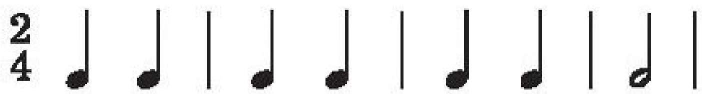
2. Ôn tập Tập đọc nhạc

TĐN số 1 :



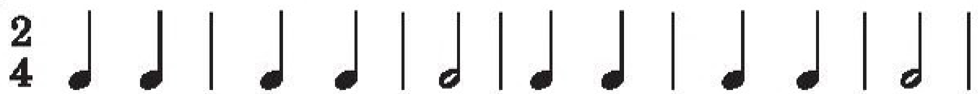
Đọc nhạc, hát lời kết hợp gõ đệm theo phách bài TĐN số 1.

TĐN số 2 :



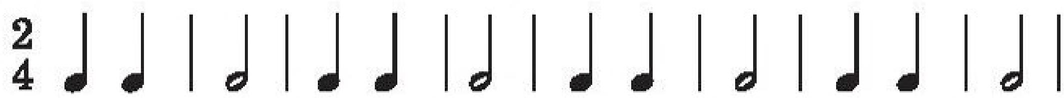
Đọc nhạc, hát lời kết hợp gõ đệm theo phách bài TĐN số 2.

TĐN số 3 :



Đọc nhạc, hát lời kết hợp gõ đệm theo phách bài TĐN số 3.

TĐN số 4 :



Đọc nhạc, hát lời kết hợp gõ đệm theo phách bài TĐN số 4.

TIẾT 18 KIỂM TRA HỌC KÌ I
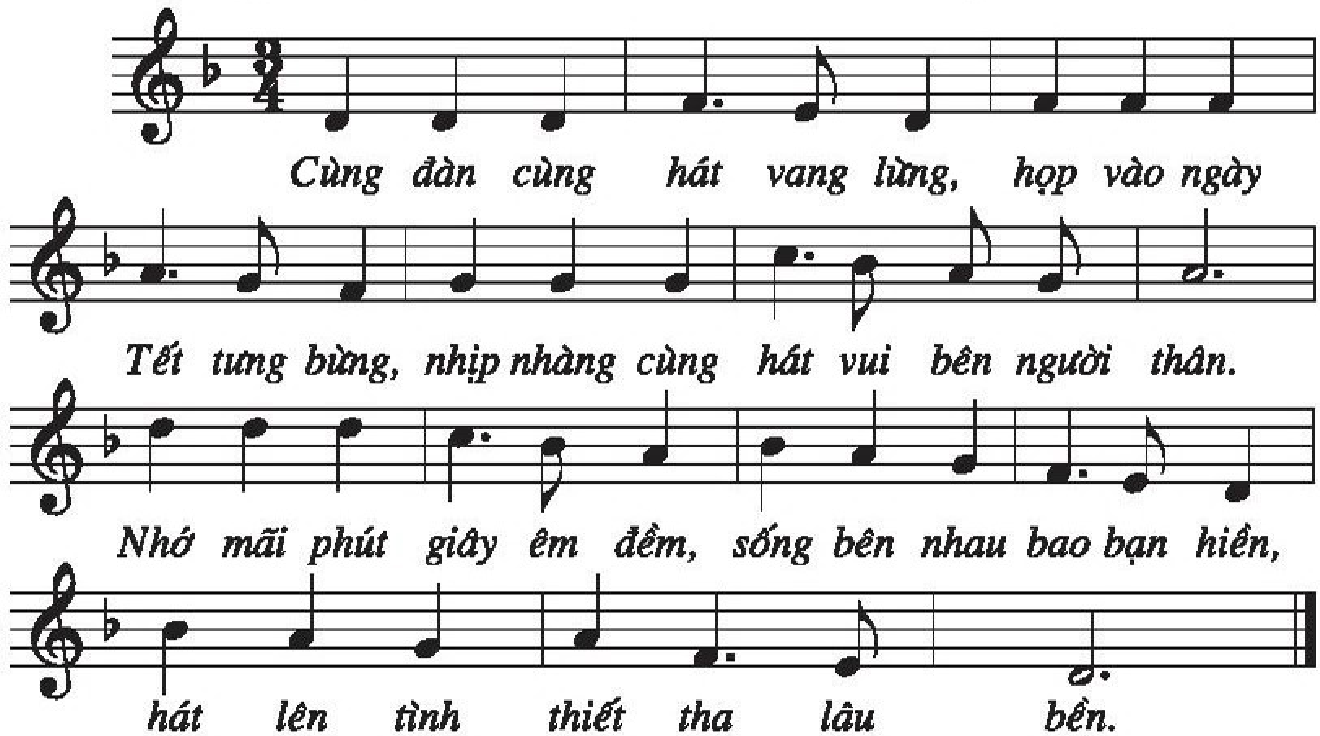


TIẾT 19 HỌC HÁT : BÀI CHÚC MỪNG
MỘT SỐ HÌNH THỨC TRÌNH BÀY BÀI HÁT

Chúc mừng

Nhạc Nga

Nhịp nhàng *Lời Việt :* HOÀNG LÂN



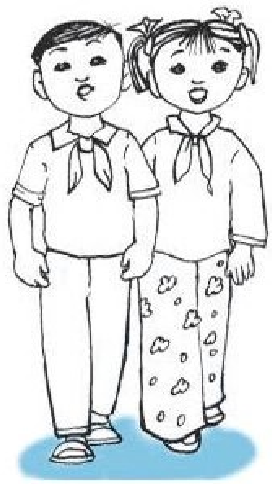
Chúc mừng là bài hát khá quen thuộc đối với người dân Nga. Bài hát có giai điệu nhịp nhàng, uyển chuyển diễn tả tình cảm thân thiết, ấm áp của những người bạn trong ngày vui gặp mặt.



MỘT SỐ HÌNH THỨC TRÌNH BÀY BÀI HÁT



Đơn ca



Song ca



Tam ca



Tốp ca

CÂU HỎI VÀ BÀI TẬP

1. Kể tên một vài bài hát thiếu nhi nước ngoài mà em biết.
2. Học thuộc bài hát *Chúc mừng*.

TIẾT 20 ÔN TẬP BÀI HÁT : CHÚC MỪNG
TẬP ĐỌC NHẠC : TĐN SỐ 5

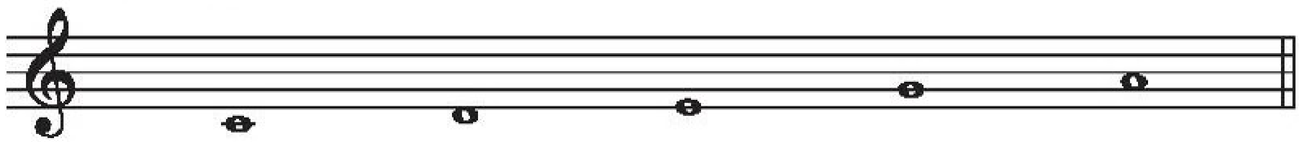
1. Ôn tập bài hát : ***Chúc mừng***

– Học thuộc bài hát.

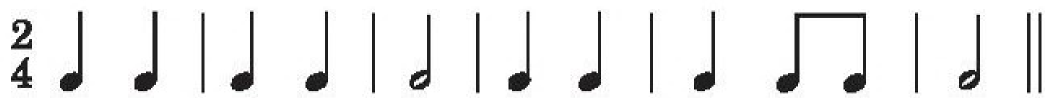
– Hát đúng giai điệu, lời ca và tập hát diễn cảm.

2. Tập đọc nhạc

– Luyện tập cao độ :
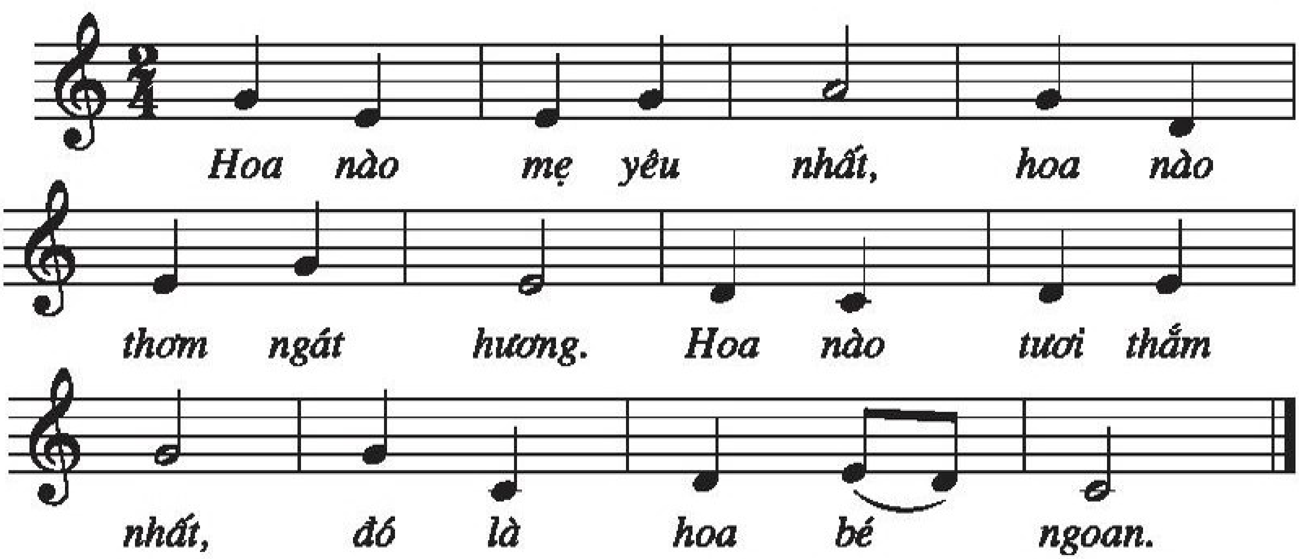


– Luyện tập tiết tấu :



TĐN SỐ 5 : *Hoa bé ngoan*

(Trích)

Nhạc và lời : HOÀNG VĂN YẾN



CÂU HỎI VÀ BÀI TẬP
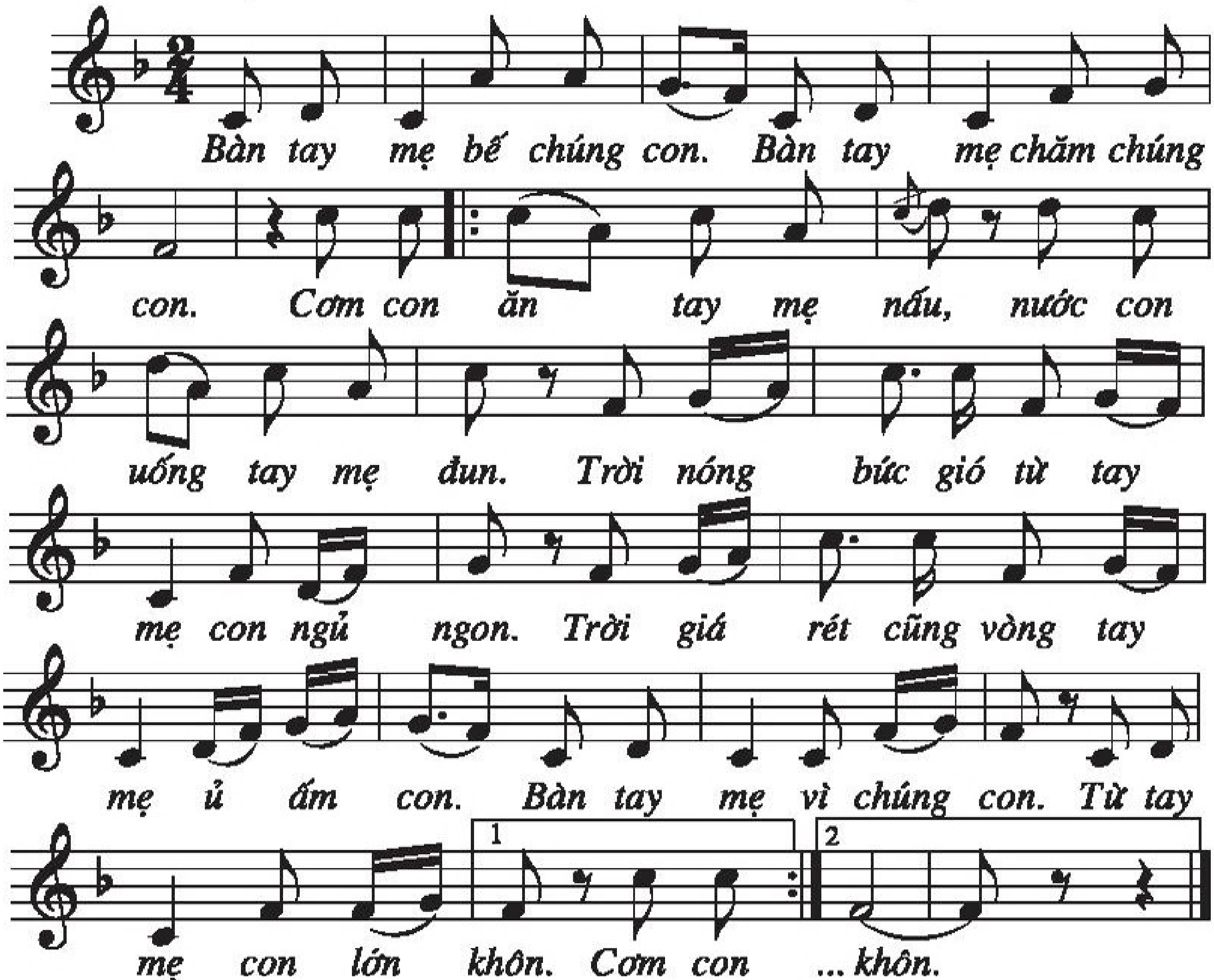
1. Hát thuộc bài *Chúc mừng* và thể hiện một vài động tác phụ hoạ.
2. Tập chép bài TĐN số 5.

TIẾT 21 HỌC HÁT : BÀI BÀN TAY MẸ

Bàn tay mẹ

Nhạc : BÙI ĐÌNH THẢO

Vừa phải – Tha thiết *Lời :* TẠ HỮU YÊN



Mẹ là tiếng gọi đầu tiên khi em bé tập nói. Trải qua biết bao gian nan vất vả, mẹ đã nuôi nấng, chăm sóc dạy bảo chúng ta nên người. Nhiều bài thơ đẹp, bài hát hay đã ca ngợi công ơn của người mẹ. Bài hát *Bàn tay mẹ* là một trong số đó.

CÂU HỎI VÀ BÀI TẬP

1. Học thuộc bài hát *Bàn tay mẹ*.

2. Kể tên một vài bài hát viết về tình mẹ con.

TIẾT 22 ÔN TẬP BÀI HÁT : BÀN TAY MẸ
TẬP ĐỌC NHẠC : TĐN SỐ 6

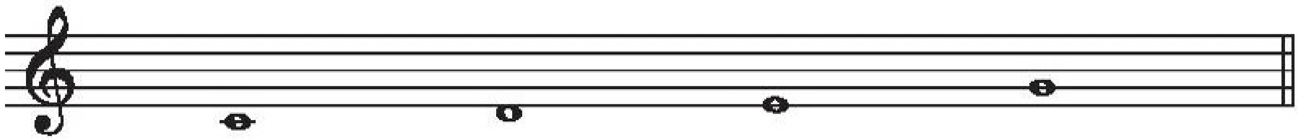
1. Ôn tập bài hát : ***Bàn tay mẹ***

– Học thuộc bài hát.

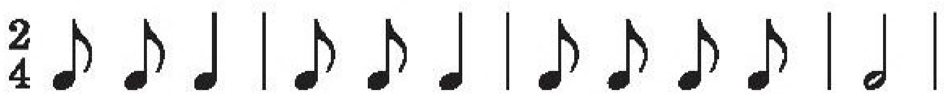
– Hát đúng giai điệu, lời ca và tập hát diễn cảm.

2. Tập đọc nhạc

– Luyện tập cao độ :
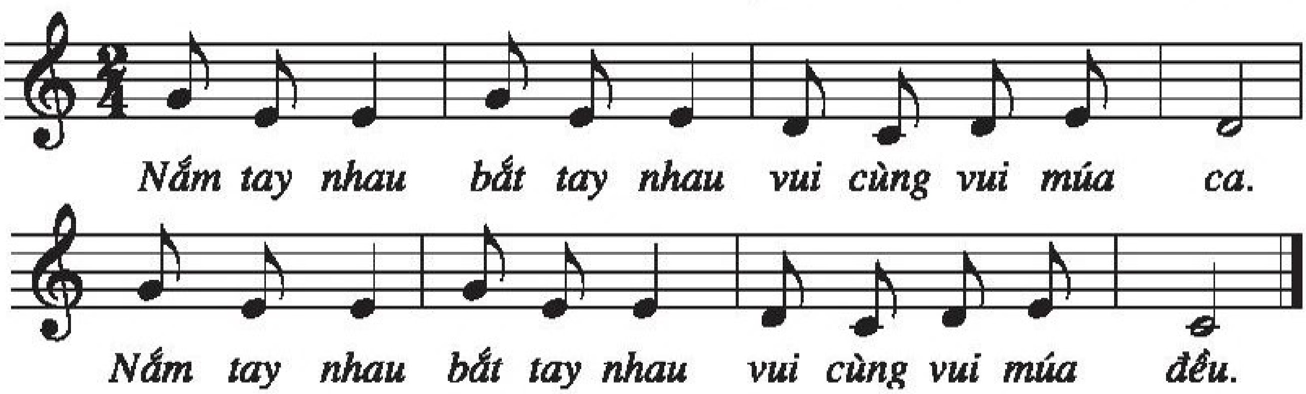


– Luyện tập tiết tấu :



TĐN SỐ 6 : *Múa vui*

(Trích)

Nhạc và lời : LƯU HỮU PHƯỚC



CÂU HỎI VÀ BÀI TẬP

1. Nhận xét về sự giống nhau và khác nhau giữa hai khuông nhạc ở bài TĐN số 6.
2. Tập hát bài *Bàn tay mẹ* và thể hiện một vài động tác phụ hoạ.
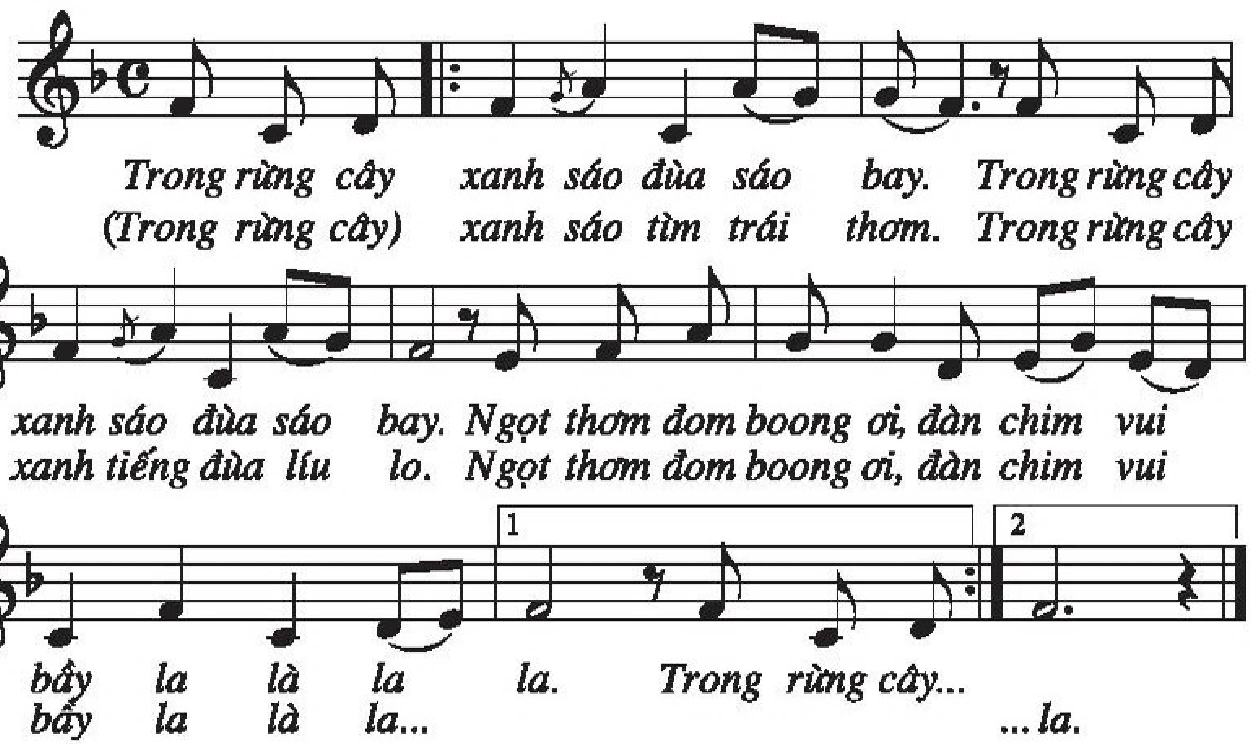
TIẾT 23 HỌC HÁT : BÀI CHIM SÁO



Chim sáo

Dân ca Khơ-me (Nam Bộ)

Nhanh, vui — *Sưu tầm :* ĐẶNG NGUYỄN



Chim sáo là dân ca của đồng bào Khơ-me (Nam Bộ). Bài hát có giai điệu vui tươi, nhẹ nhàng, lời ca mộc mạc, giản dị, miêu tả cảnh thiên nhiên tươi đẹp của một miền quê.

Trong bài hát, từ "đom boong" nghĩa là quả đa.

Bài đọc thêm

TIẾNG SÁO CỦA NGƯỜI TÙ

Sơn La chìm trong sương mù. Rừng núi âm u. Nhà tù với những hầm sâu dưới lòng đất lại càng âm u hơn, thiếu hẳn ánh sáng, thiếu cả khí trời.



Cuộc sống nơi đây tưởng chừng chỉ có roi vọt, xiềng gông và tiếng kêu la rên xiết... Có ai ngờ đó đây vẫn vang lên tiếng sáo trong trẻo yêu đời. Đó là tiếng sáo của Chàng Tiêu – một người tù chính trị.

Anh Tiêu tham gia Cách mạng trong phong trào Thanh niên Cứu quốc, bị thực dân Pháp bắt giam cùng các chiến sĩ Cộng sản... Sống trong không khí ngột ngạt của nhà tù, lại có chút năng khiếu âm nhạc, anh thấy phải đem lại niềm vui cho các tù nhân chính trị. Trong khi đi lao động khổ sai, anh đã tìm trong rừng những đoạn nứa tốt để làm những cây sáo, thổi cho anh em nghe. Mọi người yêu quý anh và rất thích nghe tiếng sáo của anh.

Ngoài cây sáo ra, anh còn tạo được một dàn nhạc với đàn bầu, đàn tứ, nhị và cả băng-giô, vi-ô-lông nữa. Toàn là những nhạc cụ do anh em tự tạo. Vất vả lắm ! Phải dùng đến tôn mới gò được khung đàn vi-ô-lông, đàn băng-giô cho ban nhạc. Chiều chiều, những tù nhân lại cùng nhau hoà nhạc. Âm thanh vang lừng, tiếng trong, tiếng đục làm cho cuộc sống ở nhà tù sôi nổi hẳn lên, xua đi những nỗi cực nhọc đau đớn hằng ngày. Âm nhạc tiếp sức cho họ bền bỉ đấu tranh với kẻ thù, tin tưởng vào ngày mai tươi sáng.

Theo Văn Nhân, sách Hát - Nhạc 4, 1994

CÂU HỎI VÀ BÀI TẬP

1. Kể tên những bài dân ca Nam Bộ mà em biết.
2. Hãy nói cảm nhận của em khi đọc câu chuyện *Tiếng sáo của người tù*.

TIẾT 24 ÔN TẬP BÀI HÁT : CHIM SÁO
ÔN TẬP TĐN SỐ 5, SỐ 6

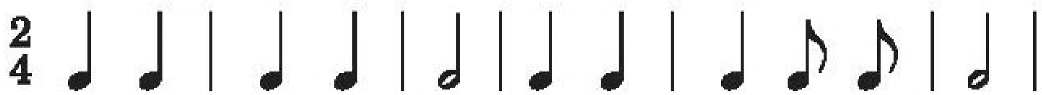
1. Ôn tập bài hát : *Chim sáo*

– Trình bày bài hát bằng hình thức đơn ca, song ca, tốp ca.

– Hát kết hợp vận động phụ hoạ.

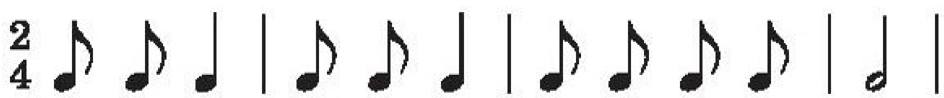
2. Ôn tập TĐN số 5, số 6

a) TĐN số 5 :



Đọc nhạc, hát lời kết hợp gõ đệm theo phách bài TĐN số 5.

b) TĐN số 6 :



Đọc nhạc, hát lời kết hợp gõ đệm theo phách bài TĐN số 6.

TIẾT 25 ÔN TẬP 3 BÀI HÁT :
CHÚC MỪNG, BÀN TAY MẸ, CHIM SÁO
NGHE NHẠC

1. Ôn tập 3 bài hát : *Chúc mừng*, *Bàn tay mẹ*, *Chim sáo*

– Trình bày bài *Bàn tay mẹ* theo hình thức đơn ca, song ca, hát theo nhóm nhỏ.

– Trình bày bài *Chúc mừng* và *Chim sáo* bằng cách hát : lĩnh xướng, đối đáp, hoà giọng.

– Tập hát kết hợp động tác phụ hoạ.
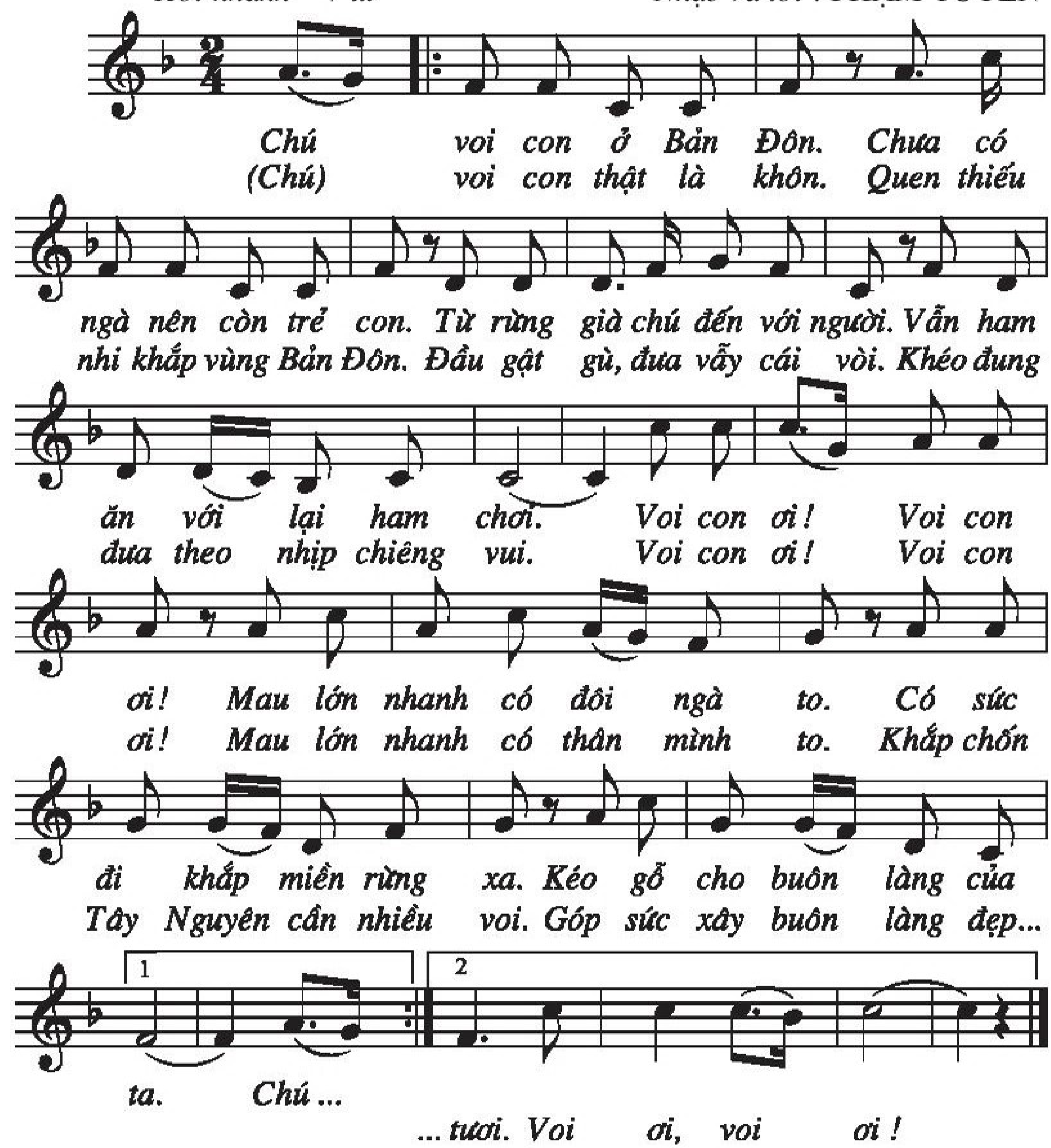
2. Nghe nhạc

Bài *Lí cây bông*, dân ca Nam Bộ.

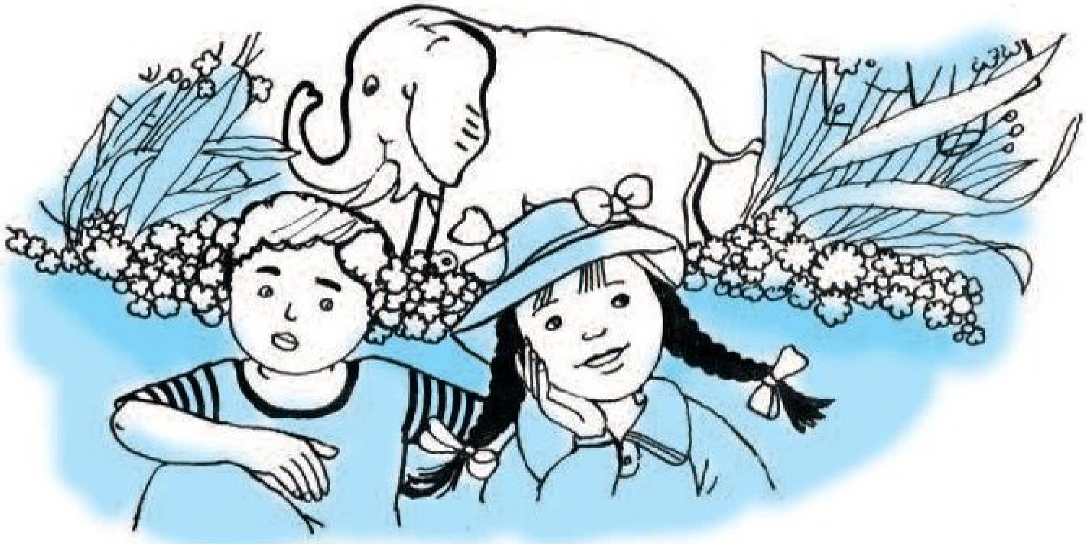
TIẾT 26 HỌC HÁT :
BÀI CHÚ VOI CON Ở BẢN ĐÔN

Chú voi con ở Bản Đôn

Hơi nhanh – Vui | *Nhạc và lời :* PHẠM TUYÊN



Bản Đôn là một địa danh ở phía Tây tỉnh Đắk Lắk (Tây Nguyên), từ xa xưa nơi đây có nghề thuần dưỡng voi rừng để phục vụ đời sống của nhân dân. Chú voi con trong bài hát của nhạc sĩ Phạm Tuyên thật dễ thương và gần gũi với các em nhỏ.



Bài đọc thêm

THỜI NIÊN THIẾU CỦA SÔ-PANH



Frê-đê-rích Sô-panh – nhạc sĩ thiên tài người Ba Lan sinh năm 1810 ở ngoại ô thành phố Vác-sa-va và mất năm 1849 tại Pa-ri, nước Pháp. Cuộc sống của Sô-panh tuy ngắn ngủi nhưng ông đã để lại cho đời nhiều tác phẩm âm nhạc nổi tiếng.

Sô-panh bộc lộ tài năng âm nhạc từ lúc còn nhỏ, lên ba tuổi đã nhớ và đàn được những bản nhạc mà người mẹ thường chơi. Tám tuổi, Sô-panh có khả năng biểu diễn xuất sắc trước công chúng và sáng tác những bản nhạc nổi tiếng. Từ đó, cậu được coi là thần đồng âm nhạc.

Sống trong ngôi nhà rộng rãi nên gia đình Sô-panh cho một số học sinh cũng trạc tuổi cậu ở trọ. Bọn trẻ đến từ các vùng lân cận và theo học ở thủ đô Vác-sa-va. Các buổi tối, Sô-panh thường cùng mẹ chơi đàn cho bọn trẻ này thưởng thức. Nhiều buổi cậu đàn các bản dân vũ để chúng nhảy múa. Lần khác, cậu lại kể những câu chuyện tự sáng tác rồi dùng đàn pi-a-nô diễn tả nội dung câu chuyện.

Một hôm, bọn trẻ nô đùa, nghịch ngợm, làm xáo động căn nhà vốn yên tĩnh. Muốn bọn trẻ lặng yên, Sô-panh liền kể câu chuyện về một bọn cướp hung ác. Chọn ngôi làng yên bình, bọn cướp tấn công và đốt phá rất tàn bạo. Những thanh niên trong làng dũng cảm chiến đấu chống lại, bọn cướp thua và phải tháo chạy. Chúng chỉ còn con đường duy nhất là trốn vào một hang sâu dưới chân núi. Trong hang tối tăm, lạnh lẽo, đó đây ẩn hiện những hình thù kì dị. Bọn cướp vừa đói vừa mệt, lăn ra đất rồi nhanh chóng ngủ thiếp đi. Đến cao trào câu chuyện, Sô-panh dùng đàn miêu tả khung cảnh dưới hang sâu bằng những âm thanh run rẩy. Thính giả như nghe thấy tiếng thầm thì của khu rừng đại ngàn, làn gió rì rào xao động thổi ngoài cửa hang, tiếng kêu rả rích của côn trùng và tiếng ngáy đều đều của bọn cướp. Cuối cùng thì không chỉ bọn cướp mà những người nghe chuyện cũng bị tiếng đàn ru ngủ lúc nào không hay. Đến đây, Sô-panh rón rén ra khỏi phòng tìm bố mẹ rồi chỉ cho họ thấy cảnh tượng khác thường ấy. Cậu trở lại bên cây đàn và bấm mạnh hai tay xuống hàng phím. Âm thanh vang lên chói tai, bọn trẻ giật mình tỉnh giấc. Trước những khuôn mặt còn ngơ ngác, Sô-panh nhẹ nhàng kể tiếp, cậu nói đó là tiếng sét đánh xuống cây cổ thụ, làm nó gẫy gục, lấp kín cửa hang. Rồi trận mưa dữ dội đổ xuống, nước ngập đầy hang, bọn cướp không còn đường ra nên bị chết đuối hết.

Câu chuyện và cách kể độc đáo của Sô-panh đã in sâu vào trí nhớ của nhiều người từng sống trong ngôi nhà đó.

CÂU HỎI VÀ BÀI TẬP

1. Học thuộc bài *Chú voi con ở Bản Đôn.*
2. Bản Đôn là địa danh thuộc tỉnh nào ?

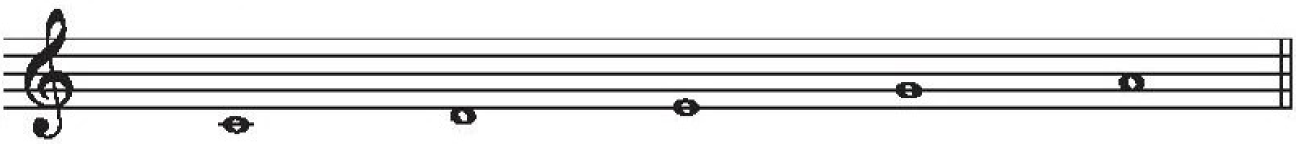
TIẾT 27 ÔN TẬP BÀI HÁT : CHÚ VOI CON Ở BẢN ĐÔN
TẬP ĐỌC NHẠC : TĐN SỐ 7

1. Ôn tập bài hát : ***Chú voi con ở Bản Đôn***

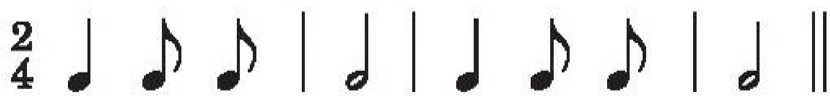
Trình bày bài hát bằng hình thức đơn ca, song ca, tốp ca.

2. Tập đọc nhạc
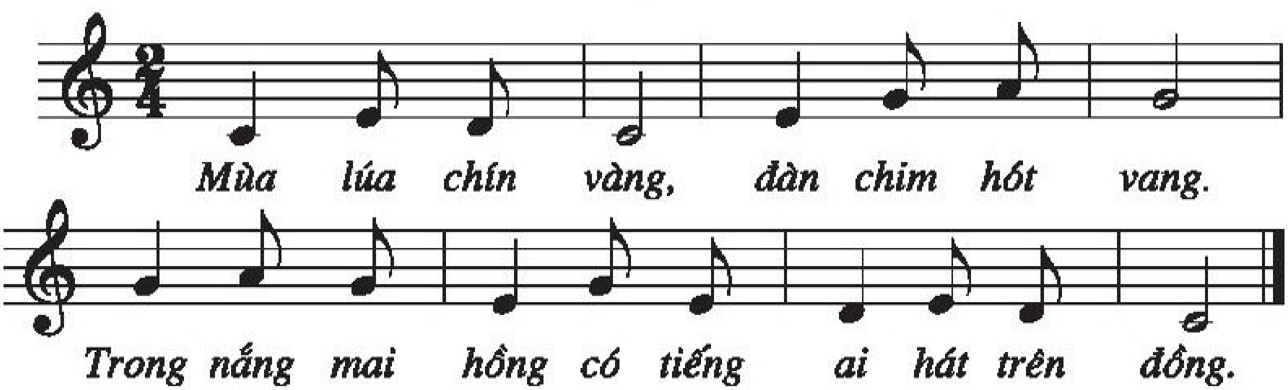
– Luyện tập cao độ :



– Luyện tập tiết tấu :



TĐN SỐ 7 : *Đồng lúa bên sông*
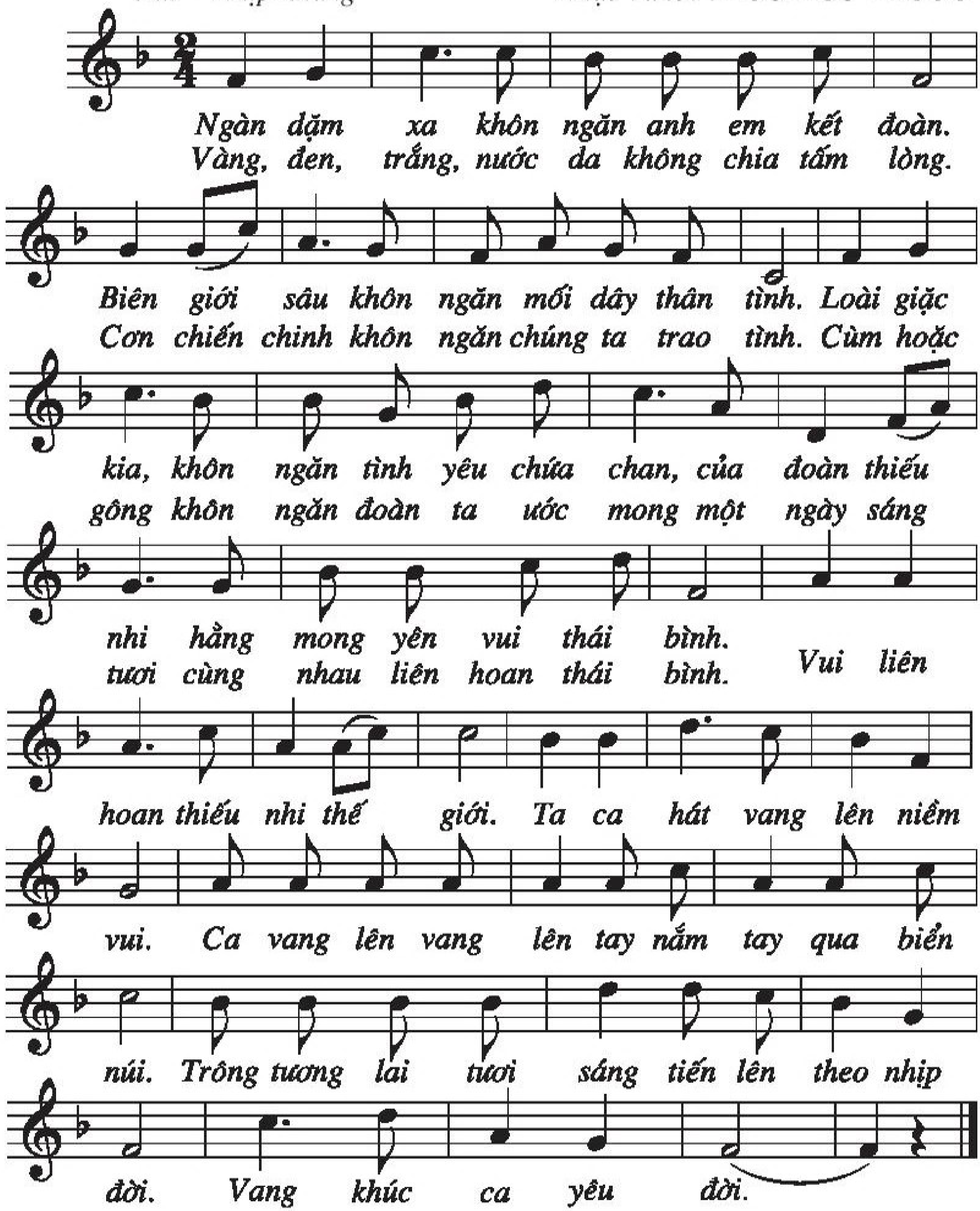


CÂU HỎI VÀ BÀI TẬP

1. Đọc nhạc và tập hát lời bài TĐN số 7.
2. Tập chép bài TĐN số 7.

TIẾT 28 HỌC HÁT : BÀI THIẾU NHI THẾ GIỚI LIÊN HOAN

Thiếu nhi thế giới liên hoan

Vui – Nhịp nhàng *Nhạc và lời :* LƯU HỮU PHƯỚC





Dù sống ở đâu trên trái đất, cuộc sống của các em nhỏ luôn hồn nhiên và trong sáng. Trong những ngày hội vui, tuy khác nhau về màu da và tiếng nói nhưng các em cùng nắm chặt tay nhau trong tình thân ái, kết đoàn.

Bài hát *Thiếu nhi thế giới liên hoan* của nhạc sĩ Lưu Hữu Phước là một trong những bài hát hay nói về tình hữu nghị của trẻ em trên toàn thế giới.



CÂU HỎI VÀ BÀI TẬP

1. Học thuộc và tập trình bày bài *Thiếu nhi thế giới liên hoan*.
2. Em hãy kể tên một vài bài hát của nhạc sĩ Lưu Hữu Phước mà em biết.

TIẾT 29 ÔN TẬP BÀI HÁT : THIẾU NHI THẾ GIỚI LIÊN HOAN
TẬP ĐỌC NHẠC : TĐN SỐ 8

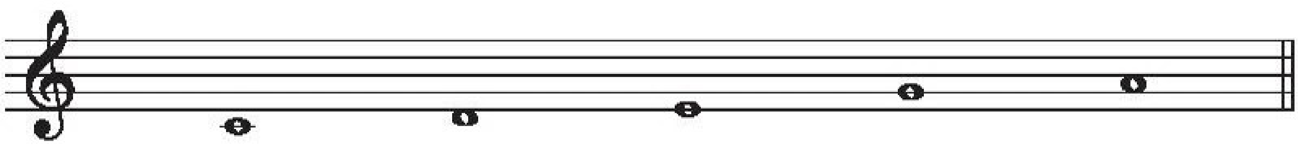
1. Ôn tập bài hát : ***Thiếu nhi thế giới liên hoan***

Trình bày bài hát bằng hình thức hát theo nhóm nhỏ kết hợp động tác minh hoạ.

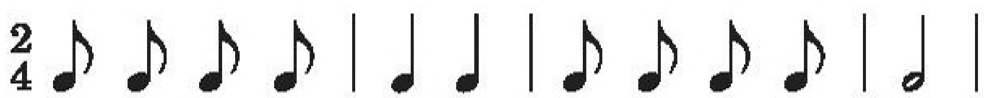


2. Tập đọc nhạc

– Luyện tập cao độ :
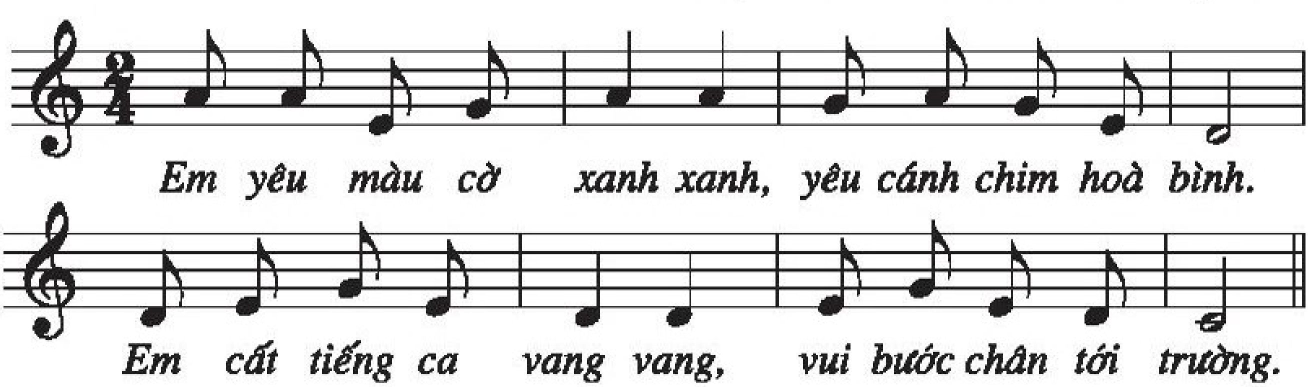


– Luyện tập tiết tấu :



TĐN SỐ 8 : *Bầu trời xanh*

(Trích)

Nhạc và lời : NGUYỄN VĂN QUỲ





CÂU HỎI VÀ BÀI TẬP

1. Học thuộc hai lời bài *Thiếu nhi thế giới liên hoan.*
2. TĐN số 8 và ghép lời.

TIẾT 30 ÔN TẬP 2 BÀI HÁT : CHÚ VOI CON Ở BẢN ĐÔN, THIẾU NHI THẾ GIỚI LIÊN HOAN

Ôn tập 2 bài hát : *Chú voi con ở Bản Đôn, Thiếu nhi thế giới liên hoan.*

– Trình bày hai bài hát bằng hình thức đơn ca, song ca, tốp ca.

– Hát kết hợp vận động phụ hoạ.





Bài đọc thêm

NGHỆ SĨ NHÂN DÂN ĐẶNG THÁI SƠN



Đặng Thái Sơn sinh ra và lớn lên trong một gia đình có truyền thống âm nhạc. Cha của Đặng Thái Sơn là nhạc sĩ Đặng Đình Hưng, mẹ là Nhà giáo Nhân dân, Nghệ sĩ Ưu tú Thái Thị Liên, nguyên Chủ nhiệm khoa đàn pi-a-nô Nhạc viện Hà Nội. Bà đã dạy Đặng Thái Sơn học đàn từ lúc 4-5 tuổi. Nghệ sĩ Đặng Thái Sơn từng là học sinh của Trường Âm nhạc Việt Nam (nay là Nhạc viện Hà Nội).

Trong thời kì kháng chiến chống Mĩ cứu nước, Trường Âm nhạc Việt Nam phải sơ tán về nông thôn. Biết bao nhiêu khó khăn, thiếu thốn, vất vả trong thời chiến tranh nhưng Đặng Thái Sơn đã vượt qua tất cả. Sau đó, nghệ sĩ được đào tạo tiếp ở Nhạc viện Trai-cốp-xki, Mát-xcơ-va. Từ đây Đặng Thái Sơn được chọn đi dự cuộc thi biểu diễn âm nhạc quốc tế mang tên nhạc sĩ Sô-panh ở Ba Lan năm 1980. Cuộc thi cứ 5 năm tổ chức một lần. Đặng Thái Sơn là người châu Á đầu tiên đoạt giải nhất ở cuộc thi này. Năm đó, nghệ sĩ vừa tròn 22 tuổi.

Cho đến nay, Đặng Thái Sơn đã đi biểu diễn và giảng dạy ở nhiều nước. Ở đâu, tiếng đàn của nghệ sĩ cũng làm rung động hàng ngàn trái tim những người yêu âm nhạc trên thế giới. Nhà nước Việt Nam đã trao tặng Huân chương Lao động Hạng Nhất và danh hiệu Nghệ sĩ Nhân dân cho Đặng Thái Sơn.

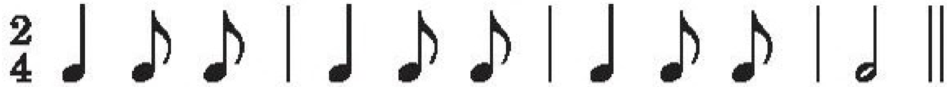
TIẾT 31 ÔN TẬP 2 BÀI TĐN SỐ 7, SỐ 8

1. Ôn tập 2 bài TĐN số 7, số 8

– Đọc nhạc và hát lời bài TĐN số 7 kết hợp gõ đệm theo những cách đã học.

– Đọc nhạc và hát lời bài TĐN số 8 kết hợp gõ đệm theo những cách đã học.

– Tiết tấu sau đây có trong bài TĐN số mấy ?



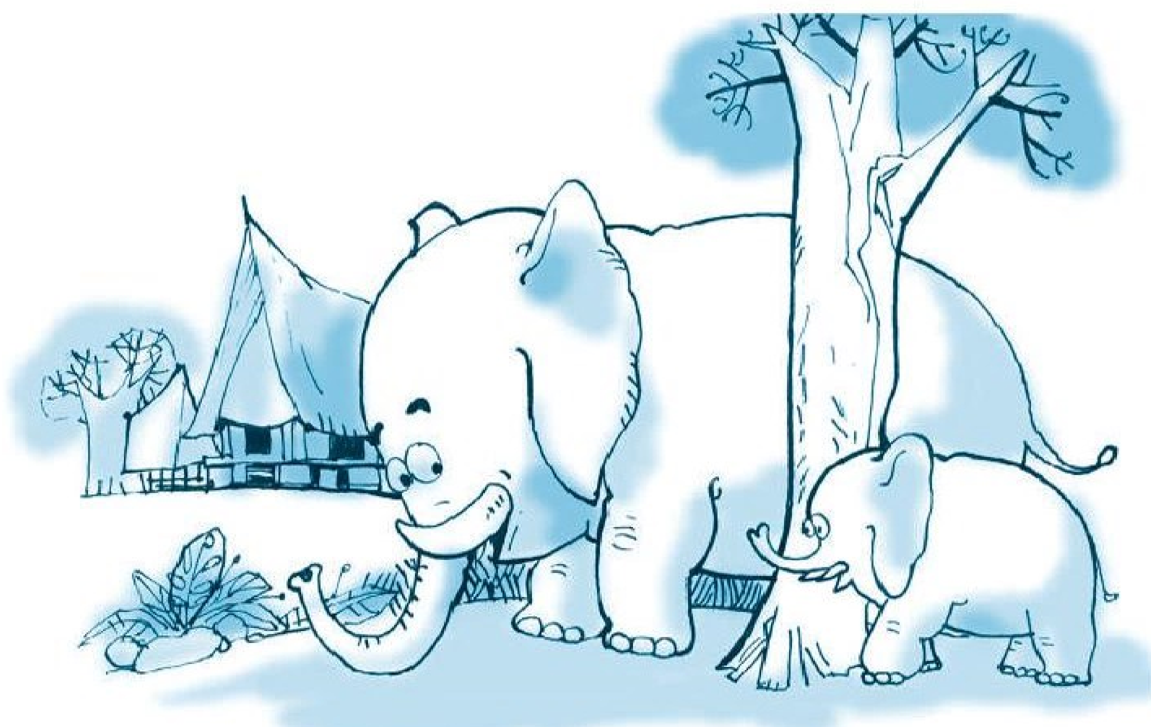
– Hãy gõ lại tiết tấu trên và đọc nhạc.

2. Nghe nhạc

Nghe băng, đĩa một số bài hát đã học trong chương trình.

TIẾT 32 HỌC BÀI HÁT TỰ CHỌN

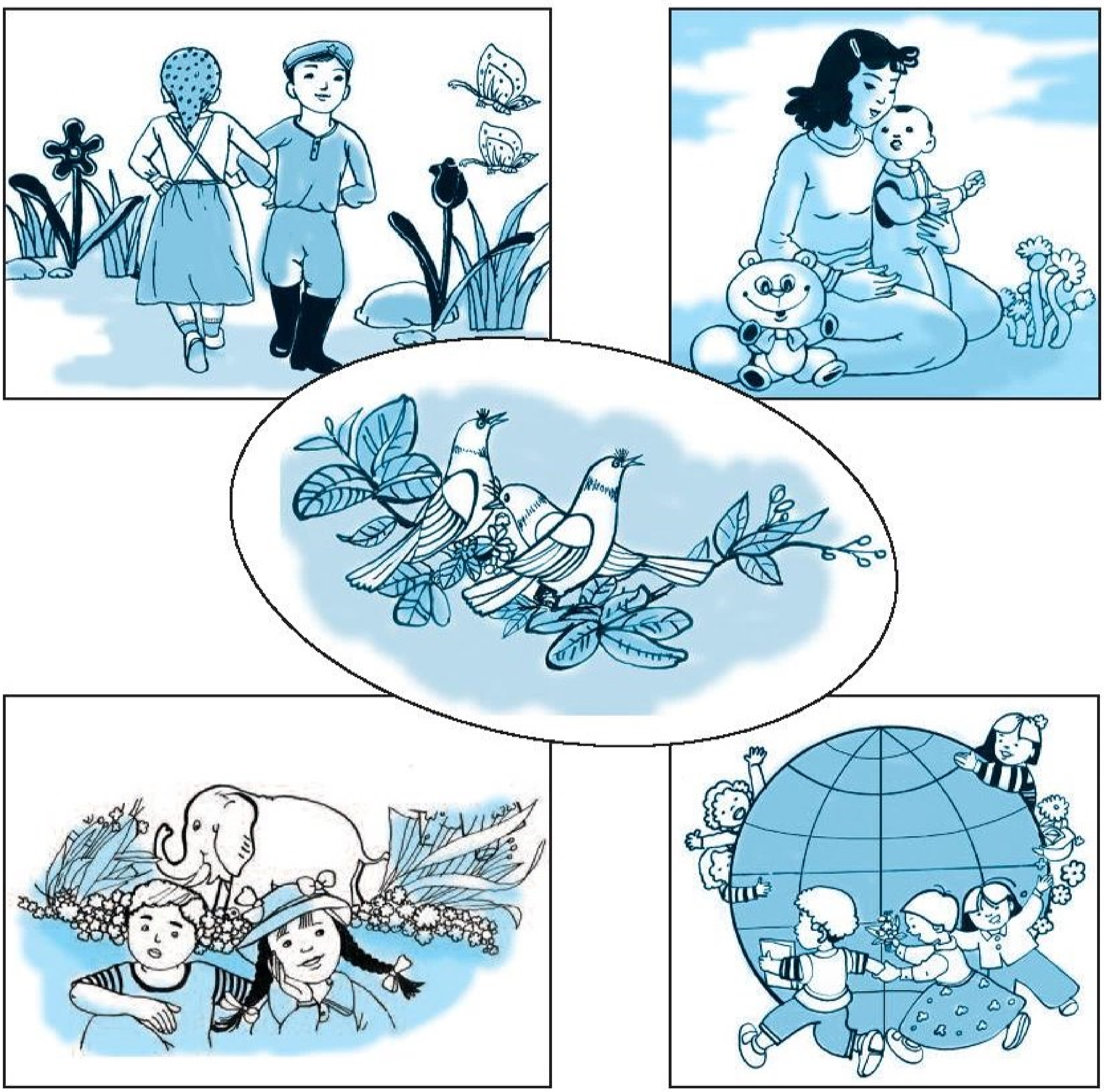
Bài hát do địa phương tự chọn hoặc bài hát trong phần Phụ lục.



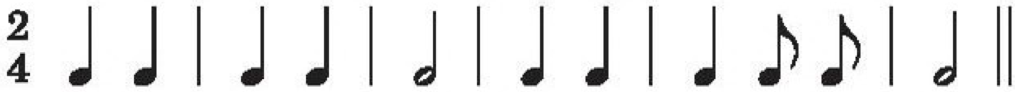
TIẾT 33, 34 ÔN TẬP VÀ KIỂM TRA

1. Ôn tập 5 bài hát

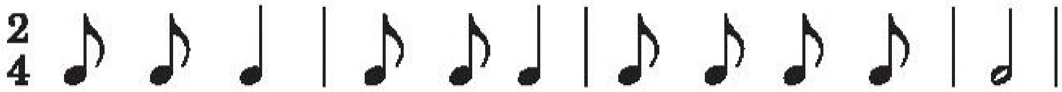
– *Chúc mừng*
– *Bàn tay mẹ*
– *Chim sáo*
– *Chú voi con ở Bản Đôn*
– *Thiếu nhi thế giới liên hoan*



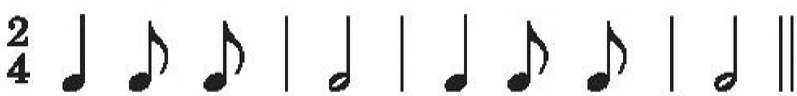
2. Ôn tập Tập đọc nhạc

TĐN số 5 : 

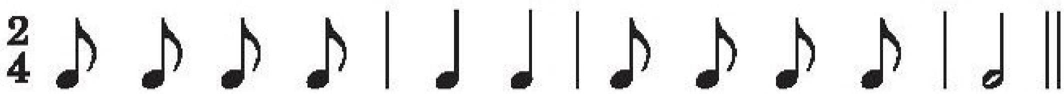
Đọc nhạc, hát lời kết hợp gõ đệm theo phách bài TĐN số 5.

TĐN số 6 : 

Đọc nhạc, hát lời kết hợp gõ đệm theo phách bài TĐN số 6.

TĐN số 7 : 

Đọc nhạc, hát lời kết hợp gõ đệm theo phách bài TĐN số 7.

TĐN số 8 : 

Đọc nhạc, hát lời kết hợp gõ đệm theo phách bài TĐN số 8.

TIẾT 35 KIỂM TRA HỌC KÌ II



PHỤ LỤC

MỘT SỐ BÀI HÁT DÙNG ĐỂ BỔ SUNG, THAY THẾ HOẶC DÙNG CHO NGOẠI KHOÁ



– *Vầng trăng cổ tích* (Nhạc : Phạm Đăng Khương – Lời : Thơ Đỗ Trung Quân)

– *Em hát gọi Mặt Trời* (Nguyễn Thuý Liễu)

– *Khăn quàng thắp sáng bình minh* (Trịnh Công Sơn)

– *Tổ quốc tin yêu chúng em* (Hoàng Hà)

– *Biển quê em* (Dân ca Nam Bộ)
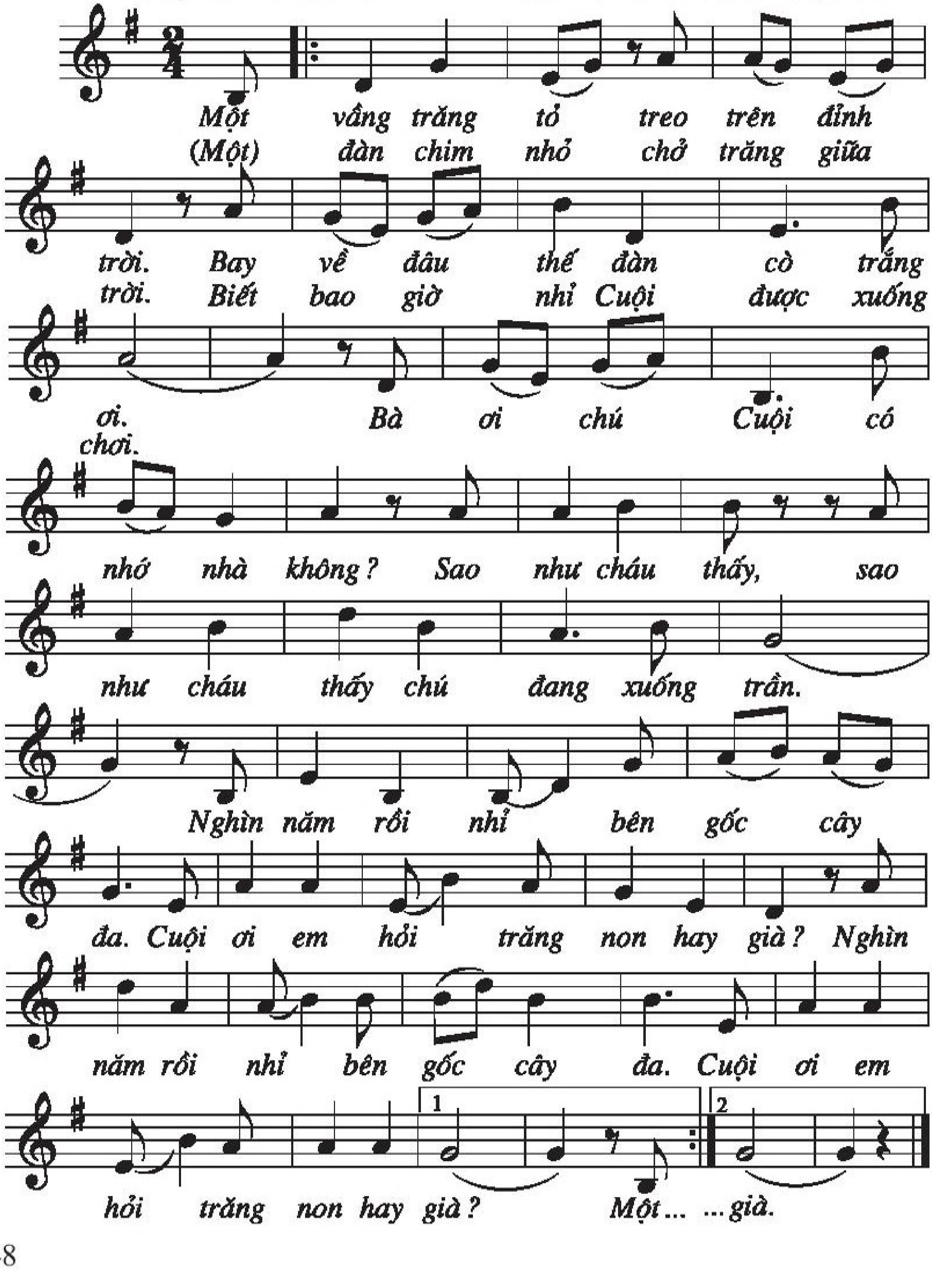
– *Giấc mơ của bé* (Xuân Giao)

– *Mùa xuân về* (Dân ca Dao)

Vầng trăng cổ tích
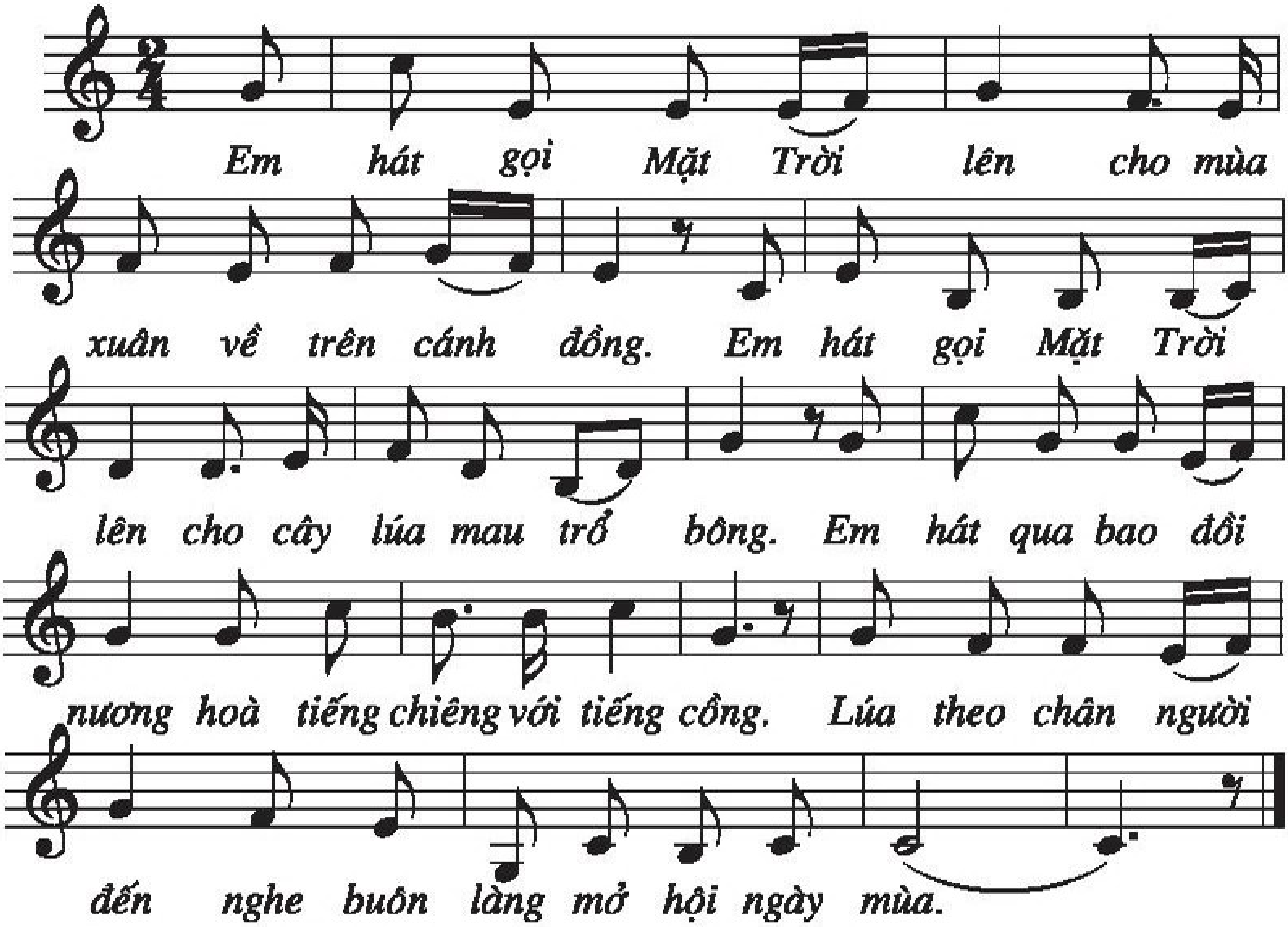
Nhạc : PHẠM ĐĂNG KHƯƠNG

Vừa phải – Nhí nhảnh *Lời :* Thơ ĐỖ TRUNG QUÂN



Em hát gọi Mặt Trời
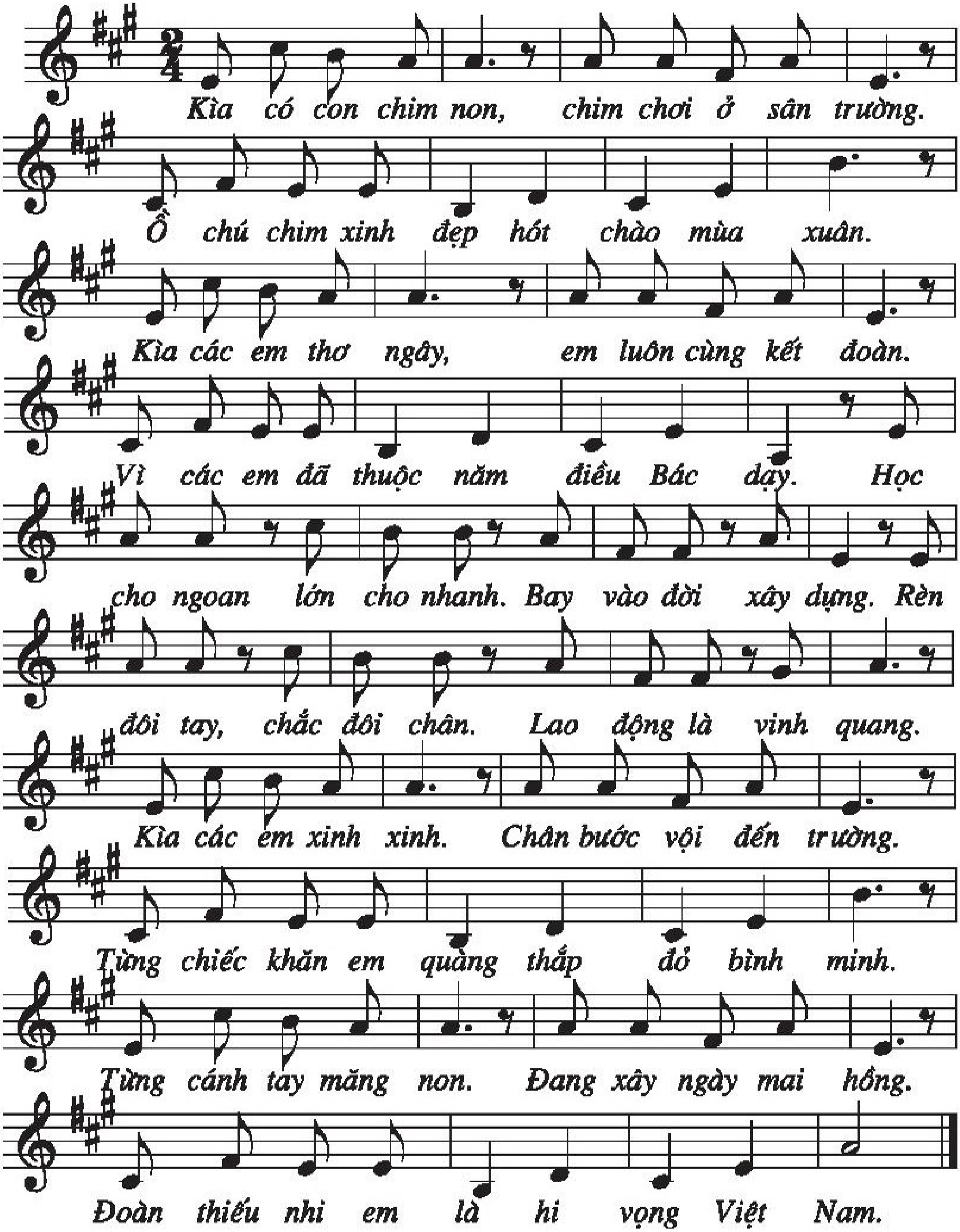
Phong cách Tây Nguyên *Nhạc và lời :* NGUYỄN THUÝ LIỄU
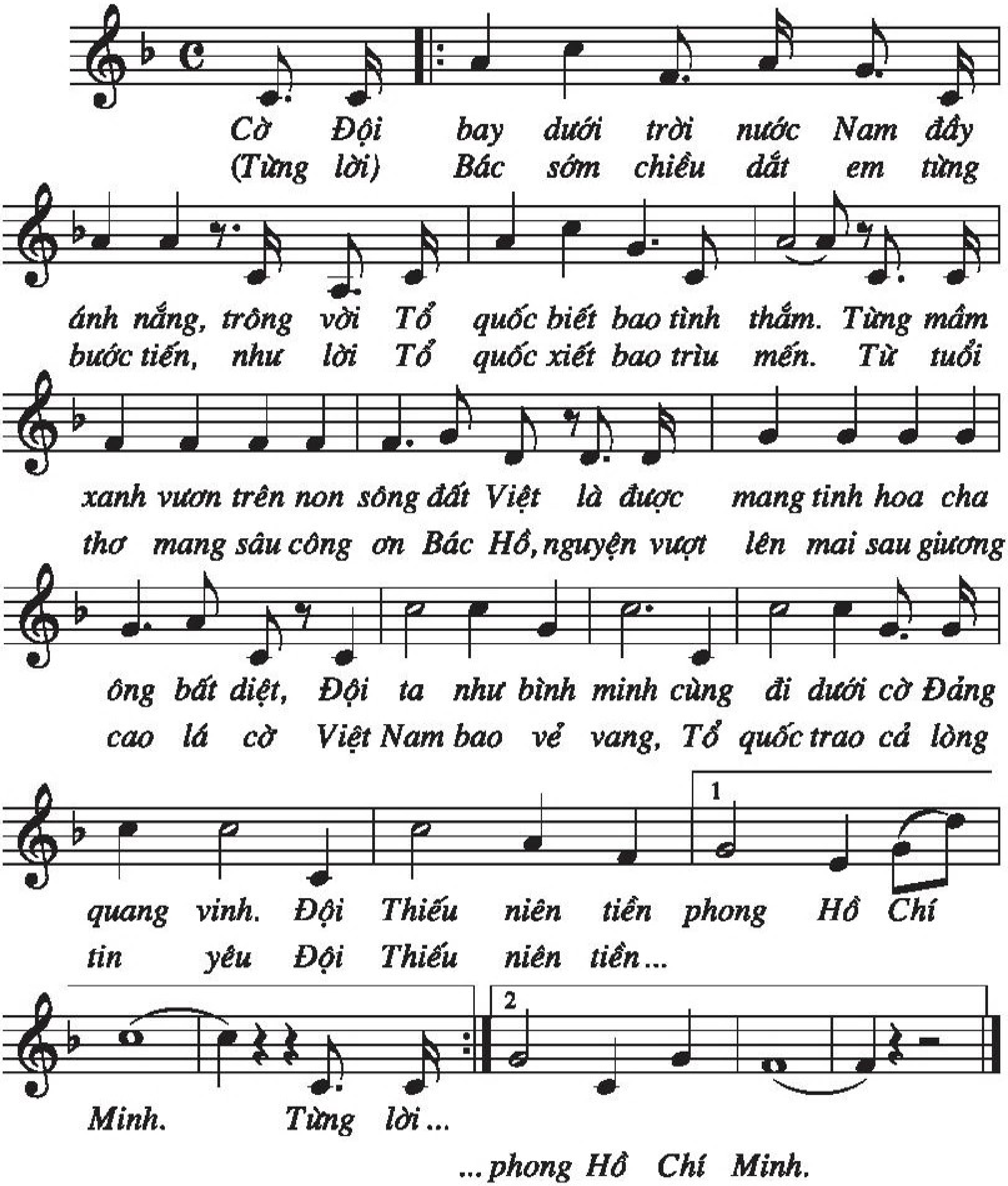




Khăn quàng thắp sáng bình minh

Nhịp nhàng – Vui tươi *Nhạc và lời :* TRỊNH CÔNG SƠN



Tổ quốc tin yêu chúng em

Vui – Tự hào — Nhạc và lời : HOÀNG HÀ
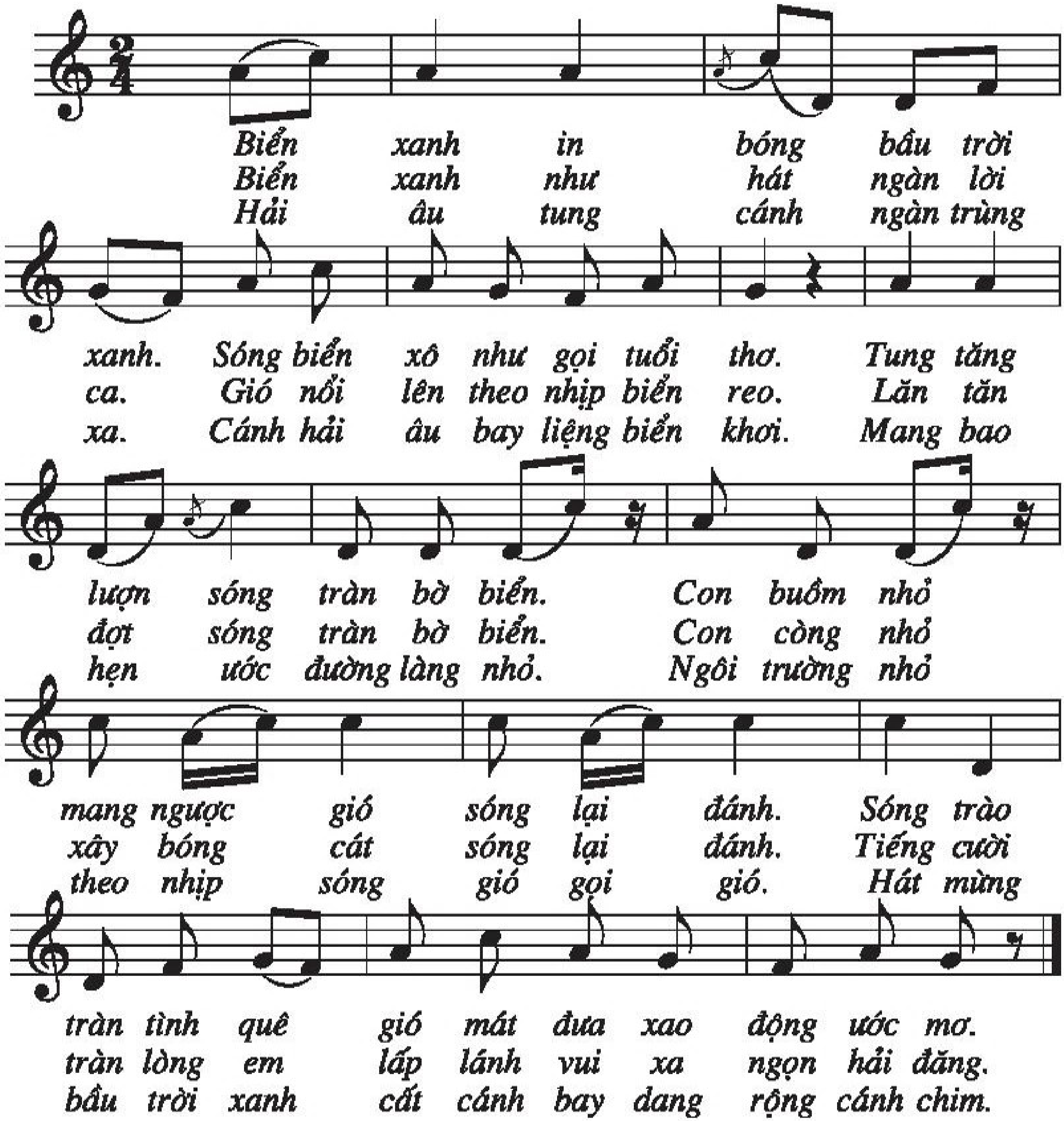


Biển quê em

Dân ca Nam Bộ

Kí âm : LƯ NHẤT VŨ
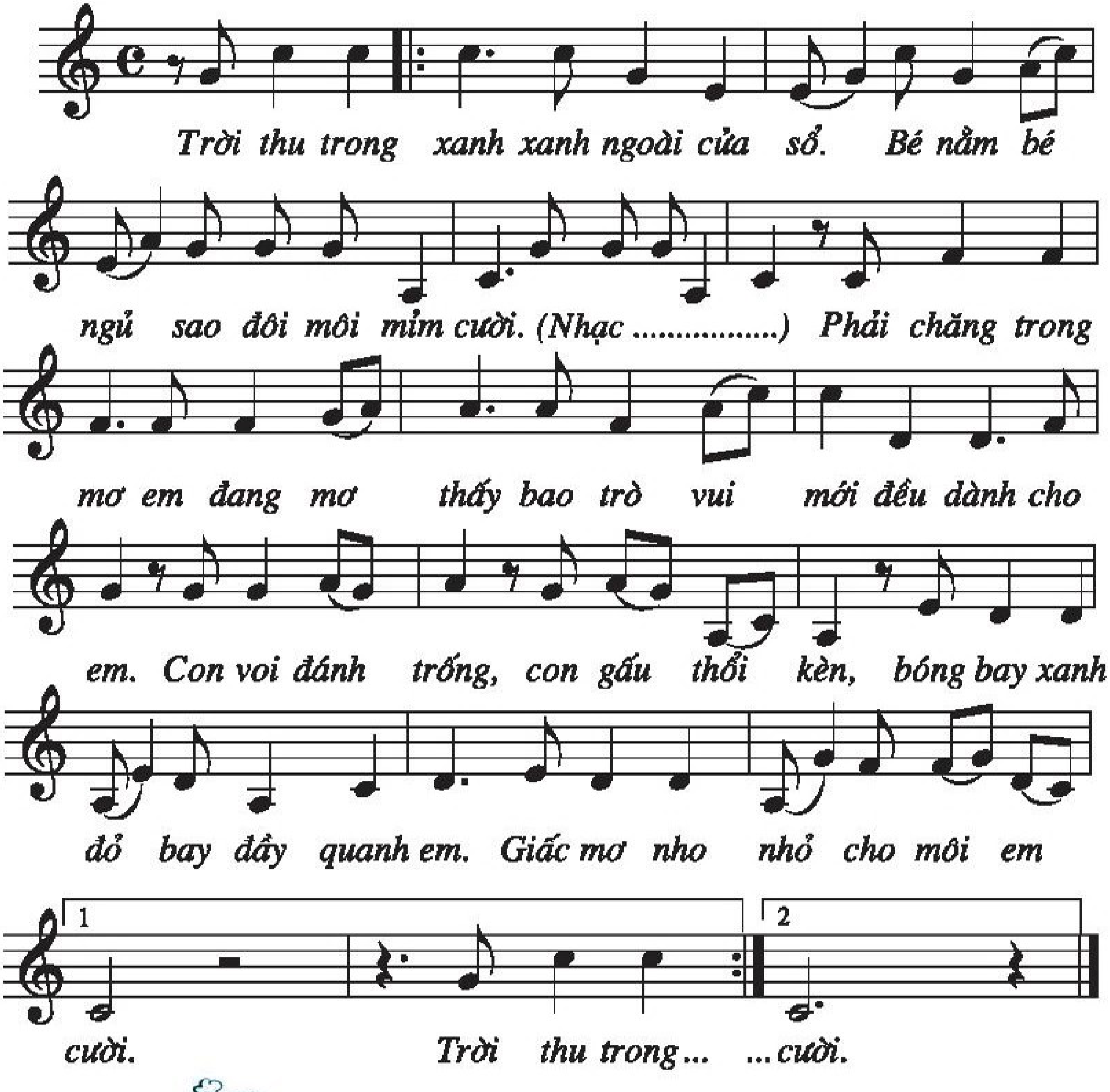
Hồ hởi – Dồn dập

Lời mới : LÊ GIANG



Giấc mơ của bé

Vừa phải *Nhạc và lời :* XUÂN GIAO
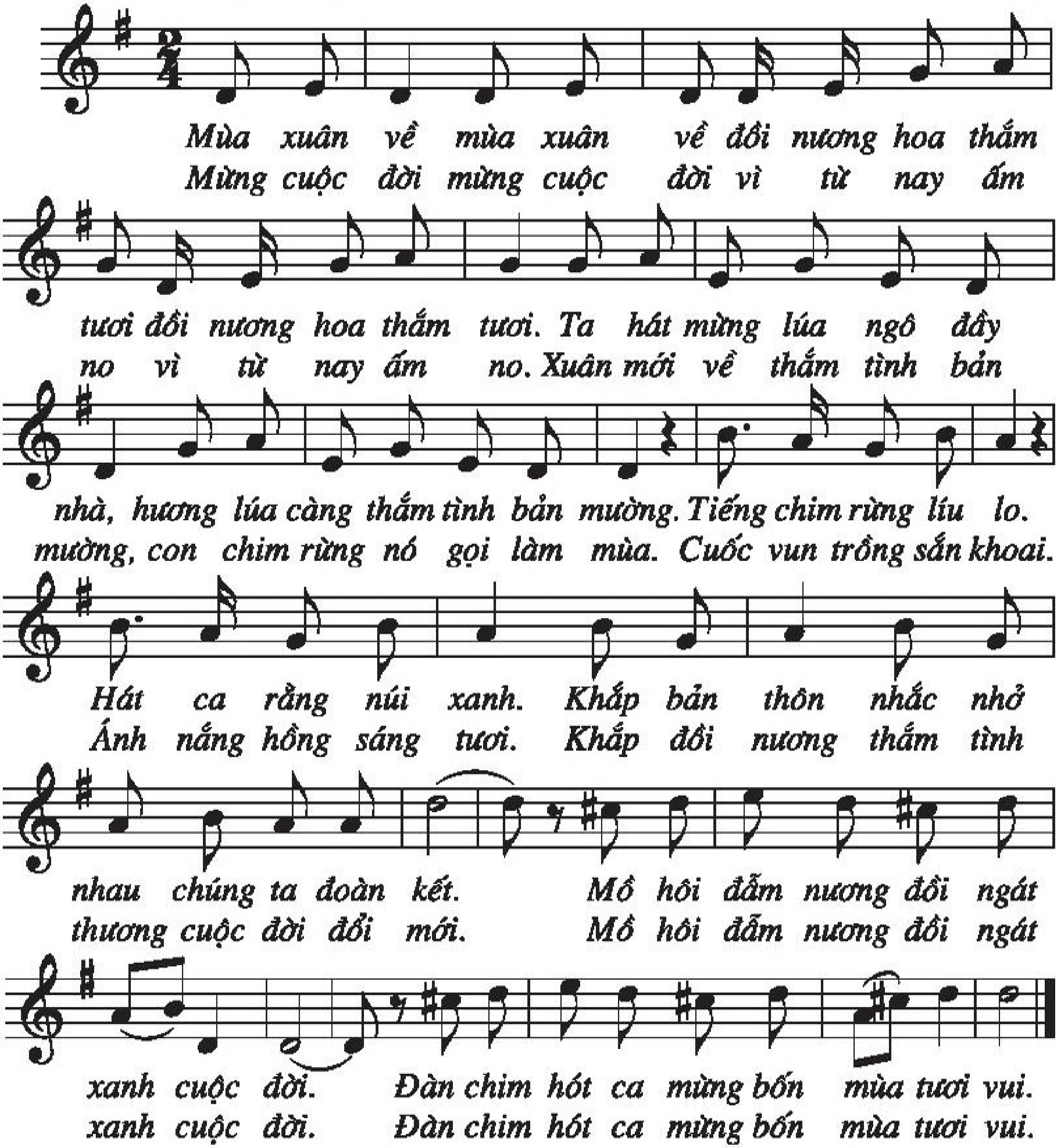




Mùa xuân về

Dân ca Dao

Ghi âm : NGUYỄN ĐÌNH PHÚC

Nhịp nhàng *Đặt lời :* PHÙNG LÊ – NÔNG VIẾT TOẠI



MỤC LỤC

Chịu trách nhiệm xuất bản
Chủ tịch Hội đồng Thành viên **NGUYỄN ĐỨC THÁI**
Tổng Giám đốc **HOÀNG LÊ BÁCH**

Chịu trách nhiệm nội dung
Tổng biên tập **PHAN XUÂN THÀNH**

Biên tập lần đầu :
BÙI ANH TÚ
Biên tập tái bản :
LÊ THỊ HỒNG VÂN
Biên tập kĩ thuật :
THANH LONG
Biên tập mĩ thuật và trình bày bìa :
MẠNH DỨA
Minh hoạ :
LÂM THAO
Sửa bản in :
LÊ THỊ HỒNG VÂN
Chế bản :
CÔNG TY CỔ PHẦN MĨ THUẬT VÀ TRUYỀN THÔNG

ÂM NHẠC 4

Mã số : 1H406T8

In bản, (QĐ) khổ 17 x 24 cm.
Đơn vị in : ....
Địa chỉ ......
Cơ sở in : ....
Số ĐKXB : 02 - 2018/CXBIPH/139 - 932/GD.
Số QĐXB : /QĐ - GD - HN ngày ... tháng ... năm 201
In xong và nộp lưu chiểu tháng ... năm 201
Mã số ISBN : 978 - 604 - 0 - 00052 - 1

HUÂN CHƯƠNG HỒ CHÍ MINH

GD 55 năm 1957-2012

SÁCH GIÁO KHOA LỚP 4

1. TIẾNG VIỆT 4 (tập một, tập hai)
2. TOÁN 4
3. KHOA HỌC 4
4. LỊCH SỬ VÀ ĐỊA LÍ 4
5. ÂM NHẠC 4
6. MĨ THUẬT 4
7. ĐẠO ĐỨC 4
8. KĨ THUẬT 4

mã vạch

Tem chống giả

Giá: ....